Digitally Organized by

اداره تحقيقات امام احمدرضا

www.imamahmadraza.net

Digitally Organized by

اداره تحقيقات امام احمدرضا

www.imamahmadraza.net

ادارهٔ تحققات امام احدرضا

وحسة (الله يحلي	علامه می الحسن شمس بریلوی 	فيسرد اكثر محمد مسعودا حمد رسترلا بعبه *	منينمان نظری مفتی تقدس علی خال رمه دلاد هد پرو
زرند قبر	الحاج شفيع محمد قادري رس	سرندوب محسن اداره:	<b>بانی اداره</b> : مولاناسید محمد ریاست علی قادری رس
يا دري	حبزاده سيدوجاهت رسول ق	هديراعلى: ص	ISBN 978-969-9266-04-1 کراسلام امام احمد رضا محدث حنی کے اصلاح و تحقیق کے افکار کا ترجمان
	فيسر ڈاکٹر مجيداللەقادري		
and the water and the same of	فيسردلا ورخال		
المراقب المراقب المراقب المراقب			يلد: 30 شاره: 11
صفح	نگارشات	مضامين	نومبر ۱۰۱۰ و یقعد، ۱۳۳۱ ه
. ~	<u> </u>		ادارت مورقی پرونیسر دٔ اکرمحمداحمد قادری (کینیدا) / پنه پرونیسرمحمد آصف خال علیمی (کراچی)
02	اعلیٰ حضرت امام احمد رضاخاں	نعت مصطفیٰ مَلیٰظِیْرُم	پرونیسرد اکثر عبدالودود ( وها کا بنگله دیش ) * پروفیسر داکثر محمد صن امام (کراچی) پروفیسر داکثر عبدالودود ( وها کا بنگله دیش ) * پروفیسر داکثر محمد صن امام (کراچی)
03	نديم احمه ندهيم قادري نوراني	منقبت اعلى حفرت امام احمد رضاخان	پروفیسرڈ اکٹر ناصرالدین صدیقی قادری (کراچی) / ﴿ ﴿ ثَا قَبِ مِحْمُ فَالِ (کراچی)
04	پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری	علماے اہل سنت کی عالمگیر بزیر ائی (اداریہ)	ريسرچاسكالرسليم الشجندران (منڈى بہاؤالدين) / ﴿ مُحمد مبيدالرحمٰن (كراچى)
11	ترتیب: شجاعت علیمی	خطاب اعلیٰ حضرت	مشاورت بورق علامه سیدشاه تراب الحق قادری نبر دو فیسر ڈاکٹر متازا حمرسدیدی
14	اعلیٰ حضرت امام احمد رضاخاں	ٱلْمِيْلَا وُالنَّبُوعِيَّةُ فِي الْالْفَاطِ الرِّضُوعِيَّةِ	علامه سیدشاه تراب الحق قادری بن پروفیسر ڈاکٹر متازاحم سدیدی احدی علامہ سیدن شاہ بخاری جاجی عبداللطیف قادری بناری
26	علامه تشس بريلوي	فآوى رضويه كافقهى مقام	حافظ عطاء الرحمٰن رضوى ننه رياست رسول قادرى پروفيسر ڈاکٹر محمد انورخاں ننه مجاہد محمد رفیق نقشبندی
40	ڈاکٹر فرمان فتیوری	اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری	پردی رود ریدا ورق این جمطفیل قادری خلیل احمد
45	را ر رون پیورن سلیم الله جندران	اعلیٰ حضرت کا تحریک پاکستان میں حصتہ	خصوصی معادنین:
42			الحاج رفيق احمد بركاتي صاحب (* زبير حبيب صاحب * عاجی الله صاحب (* عبد الل
51	پروفیسر دلاور خال	شرف ملت كااسلوب نگارش	و الحاج في فاراحمرصاحب المسيدمومن على صاحب
55	پیشکش: محمه شاه نواز قادری	دور ونزد یک سے	الحاج عبدالرزاق تاباني صاحب المناطق
			و میم سبر وردی مسبیل سبر وردی ، ادریس سبر وردی صاحبان
······································			يَّعَ بِهِنَ الْهِنْ اللهِ المِلْمُلِي اللهِ اللهِ ال
			ونش اشعبة مركوليش: محمد شاه نواز قادرى در مشرفه ذاك سے: -/350روپ اللہ ميث اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل
			يور تيكش: مبشرخال رقم د تي ياش آمار آفيك درانك بنام ادارة تعنقات المام احمد رضا "ادسال كرين، چيك قابل قول نيس- ادارد كا كادَن نبر: كرن ا كادَن نبر 45-5214-مبيب ديك لمينز، پريلي كام شرعك پراخي، كراچي-



# معروضه المعرواليسى زيارت مطهره باراول

امام اہلِ سنت اعلیٰ حضرت مجد دوین وملت پروانهٔ شمع رسالت امام الشاہ

## احمد رضا خال فاضل بريلوي رحمة الله تعالى عليه

تمھارے کوچہ سے رخصت کیا نہال کیا قضائے لا کے قفس میں شکستہ بال کیا قغال کہ گور شہیداں کو پائمال کیا ستم گر ائی چھری ہے ہمیں طال کیا چھڑا کے سنگ در یاک سر و بال کیا أجازا خانة ہے کس بردا كمال كيا یہ کیا سائی کہ دور ان سے وہ جمال کیا ہم آپ مٹ گئے لچھا فراغ بال کیا ماری ہے ہی پر بھی نہ کچھ خیال کیا سِتم که عرض رو صرصر زوال کیا یہ کیا ہائے حواسوں نے اختلال کیا بتا تو اس ستم آرا نے کیا نہال کیا ہ درو کیما اُٹھا جس نے جی نڈھال کیا

خراب حال کیا دل کو پُر ملال کما نہ روئے گل ابھی دیکھا نہ بوئے گل سوتکھی وه ول كهخول شده ارمال تنص جس ميس مل ڈالا یہ رائے کیا تھی وہاں سے بلٹنے کی، اے نفس یہ کب کی مجھ سے عداوت تھی جھے کو، اے فلالم! چمن سے کھینک دیا آشیانۂ بلبل برا ستم زوہ آنکھوں نے کیا بگاڑا تھا حضور اُن کے خیال وطن مٹانا تھا نه گھر کا رکھا نہ اس در کا بائے ناکامی جو دل نے مر کے جلایا تھا منتوں کا جراغ مدینہ حچوڑ کے ویرانہ ہند کا حیمایا تو جس کے واسطے حیور آیا طبیبہ سا محبوب ابھی ابھی تو چمن میں تھے چیجے ناگاہ

الٰہی س لے رضا جیتے جی کہ موٹی نے سگانِ کوچه میں چېره مِرا بحال کیا n e t و في معلى الراوفي المار الوفي الماركة المار

# دنیاے کم کاسراونچا کیارضانے

منقبت بحضوراعلى حضرت امام احمد رضاخال عليه الرحمة

## كلام: نديم احمه ندتيم قادري نوراني

ہر فن میں اپنا لوہا منوا لیا رضا نے ہے راز خور ہی سب کو بتلا دیا رضا نے بھر بھر کے جام عرفال ہر جا پیا رضا نے معراج عشق کیا ہے سمجما دیا رضا نے تجدید کا تقاضا پورا کیا رضا نے ہے شاص قریب احمد بھی پالیا رضا نے توس قزح کو اپنا شیدا کیا رضا نے رفک بہار لے لیں، پھیلا دیا رضا نے رنگ بہار لے لیں، پھیلا دیا رضا نے ایس زخم میرے دل کا سیا رضا نے ایس خور پلوا دیا رضا نے آقا سے جام کور پلوا دیا رضا نے

دنیاے علم کا سر اونچا کیا رضا نے سیمی ہے نعت گوئی افغداد، کمکہ، بطحا، اجمیر اور بخارا عشق نبی دوال تھا نس نس میں خون بن کے بدعت کے پر جُلا کر اور سنتیں چلا کر بدار مصطفیٰ کا بیداری میں ہوا تھا دیدار مصطفیٰ کا بیداری میں نرائے، انمول رنگ بجر کے پوولوں سے کوئی کہہ دے تربت رضا کی چومیں تیروں سے طالموں نے چھلنی ہی کر دیا تھا کیل حشر میں کہوں گا پی کر میں آب شیریں کیل حشر میں کہوں گا پی کر میں آب شیریں

میں ہوں ندیم اُن کا ادنیٰ غلام جن کو<sup>ع</sup> فیضانِ مصطفیٰ سے حِشَا<sup>ع</sup> دیا رضا نے

لے یہاں بہطور مثال صرف دوشرا لکا کا ذکر کیا گیا ہے؛ ورنتجد پودین کی اور بھی شرا لکا جیں اور اعلیٰ حضرت امام اہلِ سقت علیہ الرحمۃ بھی تمام ہی شرا لکا بدور جہ اتم موجود تھیں۔

یہاں اعلیٰ حضرت کے تمام فیض یا فتگان خلفا ،صاحبز ادگان وغیرهم بالحضوص میرے پیرومر شد قائدِ ملّب اسلامیہ حضرت علامہ شاہ احمد نورانی صدیقی کے والدِ ماجد و پیرو مرشد مبلغ اعظم حضرت علامہ شاہ محمد عبد العلیم صدیقی اور مبلغ اعظم کے بڑے بھائی اور بیرومر شد حضرت علامہ احمد مختی رضی اللہ تعالی عظم کے مراد ہیں۔ یہ دونوں بھائی اعلیٰ حضرت (منی اللہ تعالی عنصم کے مراد ہیں۔ اعلیٰ حضرت (منی اللہ تعالی عنصم کے مراد ہیں۔ اعلیٰ حضرت (علیم مالرحمۃ ) کے جلیل القدر خلفا میں شار ہوتے ہیں۔

سی جن قافیے کے آخر میں الف ہواُن کے ساتھ اس طرح کے قافیے لا نابھی جائز ہے کہ جن کا آخری حرف ہانے مختفی ہو، کیکن قافیے کی رعایت کی وجہ سے ہائے مختفی کو الف ہواُن کے ساتھ اس طرح کے قافیے لا نابھی جائز ہے کہ جن کا آخری حرف ہائے اور ''برالفصاحت'' از مولوی جم الغنی الفت سے بدل دیا جا تا ہے۔ اس لیے یہاں' بھٹ سوم کے صفحات ۲۳۸ تا ۲۳۸ کا مطالعہ قرما ئیں۔

# علما ہے اہل سنت کی عالمگیر بیزیر ائی

## پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری

قار نمين كرام!السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الله عزوجل نے عالم اور جاہل کی تعریف کرتے ہوئے ارشاد فرمایا:

قُلْ هَلْ يَسْتَوِى الَّذِيْنَ يَعْلَمُوْنَ وَالَّذِيْنَ لَا يَعْلَمُونَ الَّذِيْنَ لَا يَعْلَمُونَ الْأَرْمِ ) اِنْتَا يَتَذَكَّرُ أُولُوالْاَلْمَابِ ﴿ (الزمر )

ترجمه گنزالایمان: تم فرماؤ کیا بر ابر ہیں جانے والے اور انجان "نصیحت تو وہی مانتے ہیں۔"جو عقل والے ہیں اللہ عزوجل نے مختلف استعاروں سے علم جانے والے اور جال کا یوں بھی موازنہ کیاہے:

قُلُ هَلُ يَسْتَوِى الْأَعْلَى وَالْبَصِيْرُ \* آمُرهَلُ تَسْتَوِى الْأَعْلَى وَالْبَصِيْرُ \* آمُرهَلُ تَسْتَوِى الطُّلُلُتُ وَالنُّوْدُ \* \_\_\_\_ \" (الرعد)

ترجمه کنزالایمان: "تم فرماؤ کیا برابر ہوجائیں گے اندھا اور انکھیارایابرابر ہو جائیں گی اندھیریاں اور اجالا۔۔۔" اس مضمون کو سورہ فاطر میں مزید چند امثال کے ساتھ بیان فرمایا گیاہے۔ارشادِ باری تعالیٰ ہے:

وَمَا يَسْتَوِى الْأَعْلَى وَالْبَصِيْرُ " وَلَا الظَّلُلُتُ وَلَا الظُّلُلُتُ وَلَا النُّلُلُتُ وَلَا النُّورُ " وَمَا يَسْتَوِى الْأَحْيَاءُ وَلَا النُّورُ " وَلَا الظِّلُ وَلَا الْحَمُوا ثُورً " وَمَا يَسْتَوِى الْأَحْيَاءُ وَلَا النَّامُ وَالْمَرَ الْمُواتُ الْمُواتُ اللَّهُ وَلَا الْمُعَالَى الْمُواتُ اللَّهُ اللَّ

ترجمه گنزالایمان: "اور برابر نهیس اندهااور انکهیارا، اور نه اندهیریال اور اجالا؛ اور نه سایه اور تیز دهوپ؟ اور برابر نهیس زندے اور مردے۔"

اس حقیقت میں کوئی دورائے نہیں کہ دنیا میں اگر کسی انسان کو دوسرے انسان پر فضیلت ہوسکتی ہے تو وہ علم ہے جو عالم کو جاال سے بلند کر تاہے اور اس دنیا کی ہرتر قی کا دار و مدار اس علم کے جاننے کی بنا پر ہی ہے۔ اللہ عزوجل

نے بھی انسانوں کو آپس میں اگر ایک دوسرے پر فضیلت دی ہے تو وہ علم ہی کی بنیاد پر کہ سب سے پہلے اللہ عزوجل نے انسان کو فرشتوں کے سامنے سر خرو فرمایا اور تمام فرشتوں کو فرمایا:

ثُمَّ عَى ضَهُمْ عَلَى الْمَلْيِكَةِ \* قَقَالَ ٱثْبِوُنُ بِأَسْمَاءِ لَوْلَاءِ إِنْ كُنْتُمُ صُلَّقِينَ ٥ (القره)

ترجمه کنزالایمان: "پھر سب اشیا ملا ککه پر پیش کرکے فرمایا سیچ ہو توان کے نام توبتاؤ۔"

فرشتوں نے اللہ تعالیٰ کے سامنے اپنی کم علمی کا اظہار کرتے ہوئے ارشاد فرمایا:

قَالُوْا سُبُطْنَكَ لَاعِلْمَ لَنَآ اِلَّا مَاعَلَّمْتَنَا "--- "(البقره) ترجمه كنزالا يمان: "بول پاک ہے تھے ہميں کھ علم نہيں مگر جتنا تونے ہميں سکھايا۔"----

یوں ان فرشتوں کے سامنے انسانِ خاص یعنی اول انسان الاوّل نبی سید نا آدم علیہ اسلام کو پیش کیا اور فرمایا اب آدم تو ہمارے دیے ہوئے علم سے ان فرشتوں کے سامنے اپنے علم کا ظہار فرما۔ چنانچہ سیدنا آدم علیہ اسلام نے بیان کرناشر وع کیا جس کو قرآن نے یوں ارشاد فرمایا:

قَالَ يَاٰذَمُ اَتَّبِتُهُمُ بِأَسْبَاتِهِمْ ۖ فَلَنَّا اَتَبَاهُمُ اِلْمُاهُمُ لِأَسْبَاتِهِمْ ۖ فَلَنَّا اَتَبَاهُمُ بِأَسْبَاتِهِمْ لَا اللهِ اللهُ الله

ترجمه گزالا بمان: "فرمایااے آدم بتادے اٹھیں سب اشیاکے نام؛ جب آدم نے اٹھیں سب کے نام بتادیے۔" اس پر اللہ تعالیٰ نے فرشتوں کو آدم کی تعظیم کا تھم دیتے ہوئے سجدہ کا تھم دیا اور یوں علم کی فضیلت کا چرچاہوا اور ہمیشہ کے لیے ایک عالم کو کم علم والے پر فضیلت دارة تحققات امام احدرضا

اپن بات کھی

ہے امام احمد رضا خال محدث بریلوی قدس سرہ العزیز کی ذات جن کا ۲۸۱، اکتوبر ۱۹۲۱ء کو وصال ہوا۔

امام احدرضا كا تقوى اعلى مقام ركهتا تقامكر ان كونمام ظاہری علوم میں بھی ایسی دسترس حاصل تھی کہ عرب و عجم کے علمانے نہ صرف آپ کو مجددِ دین وملت تسلیم کیا بلکہ ہر ہر علم وفن میں آپ کو اعلیٰ قرار دیا۔ بیہ ہی وجہ ہے کہ آپ اعلیٰ حضرت کے لقب سے مشہور ہوگئے۔ امام احدرضا کے زمانے میں ہی دنیا میں لوگوں کو ان کی اعلیٰ ذہانت یا کاوش کی بنیاد پر نوبل انعام سے نوازا جاتا تھا اور ہنوز سے سلسلہ جاری ہے گر سے نوبل پر ائز اسلامی یا فدہبی اسکالر کو نہیں دیا جاتا، دیگر فنون وعلوم کے حوالے سے ہر سال ہر فن کے لیے علیٰحدہ علیٰحدہ نوبل انعام دیا جاتا ہے۔ مسلمانوں کو اس میں شامل نہیں کیاجاتا البتہ بچھلے سالوں ئی میں ایک نگلہ دلیثی Economist کو اس کی معاشی صلاحیتوں کی بنا پر نوبل انعام سے نوازا گیا تھا مگر اہل علم سے پوچھے کہ چھکی صدی ہجری میں مسلمانوں کے در میان گون اس کا انعام کا مستحق تھا؟ تو آپ کوسابق واکس چانسلر علیگره یو نبورسٹی محترم جناب پر وفیسر ڈاکٹر سر ضیاالدین احداس بات کی تصدیق کرتے نظر آتے ہیں کہ بر صغیریاک وہندمیں ایک عالم دین بحیثیت ریاضی دان یاسائنسد ان نوبل پرائز کالمستحق تھا۔ چنانچہ ان کی بات کو مفتی برہان الحق جبل يوري (المتوفى ١٩٨٨ء) بيه قول نقل كرتے ہيں:

"اتنا زبردست محقق عالم اس وقت ان کے (امام احمد رضا محدث بریلوی) سواشاید ہی ہو۔اللہ نے ایساعلم دیا ہے کہ عقل جیران ہے۔ دینی، مذہبی اسلامی علوم کے ساتھ ساتھ یاضی اقلیدی، جبر ومقابلہ، توقیت، بیت وغیرہ میں اتنی زبردست قابلیت اور مہارت حاصل ہے کہ میری عقل جس ریاضی کے مسئلے کو ہفتوں غور و فکر کے بعد بھی حل نہ کر سکی ریاضی کے مسئلے کو ہفتوں غور و فکر کے بعد بھی حل نہ کر سکی حفرت نے چند منٹ میں (بغیر کسی کتابوں کی مدد کے) حل حضرت نے چند منٹ میں (بغیر کسی کتابوں کی مدد کے) حل مستحق ہے۔ "
مستحق معنوں میں Noble Prize کی مستحق ہے۔ "

حاصل ہوئی۔ چنانچہ ایک صوفی نے اس کو یوں بیان کیا فرمانِ خسد اہے یہ انسان اگر حب ہے تو عسلم سے پہنچ گاخو درجہ اعلا تک (صوفی سائیں عبد الغنی قادری نیفان قادری)

ر حوی تابد کی ادری عادی اس میں کوئی شک نہیں کہ انسان علم کی بنیاد پر انسانوں میں امتیاز حاصل کرتا ہے گر اللہ عزوجل کے قرب کے لیے علم کے ساتھ عمل نہایت ضروری ہے۔ چنانچہ جوعلم کے زیورسے آراستہ ہواور صاحب ایمان بھی ہواور صاحب ایمان بھی ہواور صاحب تقویٰ بھی تو وہ انسانوں میں اللہ کے نزدیک موادر ساحب تقویٰ بھی تو وہ انسانوں میں اللہ کے نزدیک اعلیٰ قراریا تاہے۔ چنانچہ ارشاد قرآن ہے:

اِنَّ أَكُرَّمَكُمْ عِنْدَ اللهِ أَتَّقْكُمُ مُ مَدِدَ اللهِ اللهِ أَتَّقْكُمُ مُ مَدِدَ اللهِ اللهِ اللهِ الله على الله كم يهال تم ميل الله على ا

زیاده عزت والاوه جوتم میں زیاده پر ہیز گارہے۔' قارئین کرام! اس ساری تمهید کا مقصد صرف به تھا که قاری کے ذہن میں بہ سب باتیں تازہ کر دی جائیں کہ دنیا میں ہر زمانے میں کروڑوں اربوں کی تعداد میں لوگ زندگی گزارتے ہیں، ان کروڑوں اربوں میں سے چند لا کھ نفوس ایسے ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کو علم یا ہنریا کی اور وجہ شہرت کی وجہ سے جانتے ہیں۔ انسان کو شہرت اچھے کاموں کی وجہ سے بھی ملتی ہے اور برے شیطانی كامول كى وجه سے بھى۔ مثلاً ابوجہل اور ابولہب اور ان جیسوں کو بھی شہرت حاصل ہے مگر بغض رسول اور اسلام و مشمنی کے باعث، یا پزید کو بھی شہرت حاصل ہے مگر بعض اال بیت کے باعث۔ دور حاضر میں کا ذب اعظم یعنی قادیانی کو بھی شہرت حاصل ہے گر انکارِ ختم نبوت کے باعث مر دنیا میں اچھے کاموں کے باعث شہرت حاصل كرنے والوں كى تعداد لا كھوں ميں ہوتى ہے۔ پچھلى صدى میں اسلام کی خدمت کے حوالے سے ایک بہت بڑانام جو برصغیریاک وہندمیں نمایاں طور پرسامنے آیاجس نے علوم د نیاوی آور علوم دینی دونول میس بر ابر شهرت حاصل کی وه

اداره محققات امام احمررضا

(٢) حضرت ابراہیم علیہ اسلام کے والد ماجد کا نام "تارخ" تھا آزر جس کا آن کر یم میں ذکرہے وہ حضرت ابراہیم علیہ اسلام کا چیا تھا جو مشرک تھا۔ اس کو تھی شیخ الازہر نے حضرت سے دلائل کی روشنی میں قبول فرمایا۔ اس کے علاوہ شام، مصر، عراق، سعودی عرب، کویت، لیبیا کے متعد د علماومشائخ آپ کے معتقد اور مداح ہیں اور سلاسل میں آپ کی اجازت وخلافت حاصل کی ہیں۔ امام احمد ضا قادری محدث بریلوی علیه الرحمة کے اسی شہزادے لیعنی تاج الشریعة کو حال ہی میں ایک اور بڑا اعزاز حاصل ہوا۔ یہ اعزاز دی رایل اسلامک اسٹریٹیجک (The Royal Islamic Strategic Studies Center) اسٹڈیز سینٹر نے اپنی ۲۰۱۰ء کی کتاب دنیا کی ۲۰۰۰ انرور سوخ رکھنے والى مسلمان شخصيات (The 500 Most Influential Muslims 2010) کتاب کے تیسرے ایڈیشن میں جو 2010ء ہی میں شائع ہوئی ہے اس کے اندر ابتدائی 50 افراد کا تفصیلی ذکر کیا گیا ے جس میں علما، مشائخ، حکمران، مذہبی اسکالرز، ساجی کارکن، سائنسدان اور کئی شعبہ باے زندگی سے تعلق رکھنے والوں کو شامل کیا گیاہے اور ایک سروے کے مطابق یہ معلومات حاصل کی گئیں ہیں کہ ان افراد کی اینے اپنے حلقوں میں کیا حیثیت ہے اور ان کا کتنا اثر ور سوخ ہے۔ اس کتاب کے ایڈیٹر ڈکٹر جوزف لمبارڈ Dr. Joseph Lumbard اور وَاكثر عارف على في امام احمدرضا كے لخت حبكر اور مفتى اعظم مند حضرت علامه مولانامصطفیٰ رضاخان قادری نوری بریلوی کے جانشین حضرت علامہ مولانامفتی اختر رضا قادری بریلوی الاز ہری کہ جنھوں نے ۱۹۲۷ء میں جامعہ الازہرے فراغت بھی حاصل کی تھی ان کو پہلی مرتبه دنیا کی 50 مسلم اہم شخصیات میں اثر ورسوخ رکھنے

کے اعتبار سے دنیا کی 26ویں شخصیت قرار دیا گیا۔ اس

اعتبار سے امام احدرضا کے نبیرہ حضرت اختر رضا خال

(پروفیسر ڈاکٹر محمہ مسعود احمد، امام احمد رضااور عالم اسلام، ص، ۲۴) (محد بربان الحق جبليوري اكرام امام احمد رضا، ص مهم مطبوعه لا مور) قارين كرام! دور حاضر مين امام احدر ضاخان قادري محدث بریلوی جبیها کثیر علوم جهتی شخصیت تو نظر نهیس آتی البتہ چیدہ چیدہ علوم میں مہارت والے آج بھی موجو دہیں۔ خود امام احمد رضا کے اینے اخلاف میں آپ کے نبیرہ حضرت علامه مولانا تأج الشريعة مفتى محمد اختر رضا خال قادری نوری بریلوی مد ظله العالی این حضرت مولانا مفتی ابربيم رضاخان قادري بريلوي المعروف جيلاني ميان رحمة الله عليه (اكتوفي ١٣٨٥ه /١٩٢٥) ابن حضرت علامه مولاناججة الالسلام مفتى محمد حامد رضاخال قادرى رضوى بريلوى عليه الرحمة (التوفّي ٢٢٣اه/١٩٨٣ء) كي شخصيت آج علم فقه کے اندرایک مستند عالم اور مفتی کی حیثیت کی مالک ہے۔ آپ کونہ صرف پاک وہند کے علاہے اہل سنّت میں ایک ممتاز اور مرکزی حیثیت حاصل ہے بلکہ عرب کے علماتھی آپ کے فقہ اور عربی ادب کے مدح ہیں۔ چنانچہ پچھلے سال مئ ٢٠٠٩ء ميں جب آب نے جامعہ الازہر كا دورہ كيا تو جامعہ الازہر کے صدر الشیخ احمد طیب نے ایک پر و قار تقریب میں آپ کو آپ کی دین خدمات کے اعتراف میں خصوصی ایوارڈ "الدرالفخرى" فخر ازمر Pride of Performance بيش كيا،جو سمبائر علمی شخصیات ہی کو پیش کیاجا تاہے۔اس ابوارڈ کی وجہ سیہ بن کہ شیخ الاز ہر علامہ سید محمد طنطاوی سے کئی گھنٹول علمی گفتگو ہوئی اور شیخ الازہر جو اس ملا قات اور گفتگو سے قبل ۲ میائل میں مختلف موقف کھے تھے حضرت سے گفتگواور دلائل کی روشنی میں حضرت کی بات یاموقف کو تسلیم کیاجو اہل سنّت کا قدیم موقف چلا آرہاہے۔ (١) مديث "اصحاب كاالنبوم بايهم اقتديتم اهتديتم" كوشيخ الازهر موضوع خيال فرمات تص ليكن حضرت سے مُفتكون كے بعد فرمايا يہ حديث تلقى بالقبول سے مقبول

ہو گئی اور موضوع نہیں ہے۔

اداره تحققات امام احمد رضا

متعدد صوفیاے کرام کے سلسلے کے صوفی حضرات بھی شامل ہیں جن میں چندنام ملاحظہ کریں:

شیخ الحبیب عمر بن حافظ البیمنی (یمن) شیخ ناظم عادل القبر صی لحقانی نقشبندی اور شیخ ڈاکٹر احمد محمد الطیب امام کبیر الاز ہر جامع مسجد جنھوں نے مفتی اختر رضا کو ایک تقریب میں فخر الاز ہر کا خطاب بھی دیا تھا۔

اس کے علاوہ 1450 فراد کی اور لسٹ بھی اس کتاب میں موجود ہے گر ان 1450 فراد کی Ranking نہیں کی گئ ہے۔ گر یہ حضرات اپنے اپنے حلقوں میں بہت ہااثر ہیں ان میں ایک اور روحانی شخصیت حضرت امین ملت حضرت بروفیسر ڈاکٹر محمد امین میال برکاتی مد ظلہ العالی کی ہے۔ اس کتاب میں قبلہ امین میال برکاتی کے متعلق جو اختصار کے ساتھ اقتباس تحریر ہے اس کا ترجمہ ملاحظہ کریں:

"پروفیسر سید امین میال قادری انڈیا میں بریلویوں کے رہنما اور برکاتی شاخ کے سجادہ نشین ہیں جو کہ اصل میں سلسلہ قادریہ کی انڈیا میں شاخ ہے جس کا تعلق شیخ عبدالقادر جیلائی علیہ الرحمۃ سے ہے۔ آپ علیگرہ یونیورسٹی میں اردو کے یروفیسر بھی ہیں۔"

حضرت امین ملت کو اس کتاب کے 2009ء کے ایڈیشن میں 46 وال نمبر حاصل تھا مگر اب50 میں توشامل نہیں مگر 450 افراد کی لسٹ میں ضرور شامل ہیں۔

اس کتاب میں کئی پاکستانیوں کو بھی شامل کیا گیاہے۔ اہلسنت و جماعت کے کئی علما اور مشائخ کا اس میں نام شامل کیا گیاہے۔ مثلاً حضرت علامہ مولانا محمد الیاس قادری عطار جن کا تعارف کراتے ہوئے کتاب کامو کف لکھتاہے:

"فیخ محمد الیاس عطار قادری سلسله قادری رضویه عطاریه کی ایک برائج عطاریه کی ایک برائج مطاریه کی ایک برائج ہے۔ آپ دعوت اسلامی کے بانی ہیں جو کہ سی بریلوی مسلک سے متعلق تحریک ہے اور اس تحریک کے ذریعے وہ

بریلوی مد ظلہ العالی کے لیے بی نہیں بلکہ علاومشاکخ اہلسنت کے لیے یہ بڑے اعزاز کی بات ہے کہ دنیا کے کثیر عوام اہلسنت آج بھی امام اہلسنت بی کو اپنا پیشوا اور بڑا تسلیم کرتے ہیں۔ اب ایک نظر حضرت اختر رضا بریلوی کے متعلق اس کتاب سے ملاحظہ کریں جس میں آپ کوریئلگ کے اعتبار سے 26وال نمبر دیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اللہ اور اس کے رسول مُنَا اللّٰهِ کُم یَن دیا وہ اس سے کئی زیادہ اہم مقام ہوگاب ملاحظہ کریں ان اقتسابات کا ترجمہ:

"مفق محمد اختر رضاخال قادری الاز ہری بریلوی ایک مذہبی ادر روحانی رہنماہیں آپ کا تعلق انڈیاسے ہے جہاں آپ کی پیدائش ۲۳ نومبر ۱۹۴۳ء کوہوئی۔

مفتی اختر رضاخال بریلوی انڈیا بریلی کے مذہبی رہنما ہیں اور اپنے جد اعجد کے پیروکار ہیں اور اپنے جد اعلیٰ مفتی احمد رضا خال کے پیروکاروں میں اسی نسبت سے پہچانے جاتے ہیں۔ آپ احمد رضا کے پر بوتے ہیں جن کا وصال 1921ء میں ہوا جھوں نے بریلی میں رہتے ہوئے ساؤتھ ایشیا کے اندر اسلام کی تبلیغ فرمائی۔

مفتی اخر رضانے 20سال کی عمر میں اپنے نانا مفتی مصطفیٰ رضا خال بریلوی سے اجازت و خلافت حاصل کی اور یہ اجازت سلسلہ قادر یہ ، برکا تیہ اور نور یہ میں عطا فرمائی۔ آپ کو 2006ء میں مسلمانوں کے چیف جسٹس کی حیثیت بھی حاصل ہوئی۔ مفتی اخر رضاا نگریزی زبان کے فتالوی Azharul Fatawa's مقتی اخر رضاا نگریزی زبان کے فتالوی عمر کے دفاتر سے پہچانے جاتے ہیں اگر چہ آپ نے 17 سال کی عمر سے فتو ہے دینا شروع کر دیے شے اور اب تک آپ 500 سے زیادہ فتاوی جاری کر چکے ہیں۔" اس کا انگریزی متن بھی ملاحظہ تیجیے جو اس ادار یہ کے آخر میں نقل کیا گیا ہے۔

حضرت مفتی اختر رضا بریلوی الاز ہری مد ظلمہ العالی کے علاوہ ابتدائی 50 افراد میں کوئی اور عالم برصغیر پاک و ہندسے شامل نہیں ہے۔ البتہ دنیا کے مختلف ممالک میں

ادارهٔ تحقیقات امام احمد رضا www.imamahmadraza.net ابنیات هی

اسلام کی تعلیمات کو دنیا میں متعارف کر وار ہے ہیں۔ حضرت الیاس قادری کو دنیا بھر میں ایک ممتاز مقام حاصل ہے اور وسیع تعداد میں دنیا بھر کے لوگ آپ کی تعظیم کرتے ہیں۔"

اس کے علاوہ علامہ ڈاکٹر طاہر القادری صاحب کو بھی ان کا 1450 فراد کی لسٹ میں شامل کیا گیاہے ان کی وجہ شہرت TV کے اندر ان کی تقاریر اور ان کے 6000 سے زیادہ لیکچرز اور سینکڑوں کی اول کے مصنف اور ادارہ منہاج القرآن کی دنیا میں متعدد شاخوں کے ذریعے فروغ اسلام کو اہمیت دی گئی۔

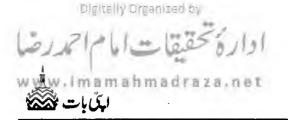
اس کتاب کون <u>www.risse</u> پر سرچ کیا جاسکتا ہے کتاب کا ISBN نمبر ہے 2-32-428-9975

قارئین کرام: آپ س کتاب کا مطالعہ کریں آپ کو محسوس ہو گاکہ آج بھی دنیا میں اگر لوگوں کے دلوں تك كوئى بيني يا تاب تو ده وتت كاصوفى بى مو تاب ان 5000 ، افراد میں آپ کو علما کے بجائے صوفی ہی نظر آئیں گے۔چاہے وہ عرب کے ہول یا عجم کے جو اس بات کی غمازی مجھی کرتی ہے کہ اسلام کو آج بھی فروغ صوفی حضرات ہی سے حاصل ہور باہے۔ بے شک علما اینا کر دار مجی ادا کررہے ہیں اور کرتے رہتے ہیں مگر دلوں تک رسائی صوفی حضرات ہی حاصل کرتے ہیں اور جب تک آپ لوگوں کے دلوں تک رسائی حاصل نہ کریں گے اس وقت تک آپ ان کے دل نہیں جیت سکتے اور جب دل جیت لیتے ہیں تو وہ دل سے آپ کے ساتھ ہوجاتے ہیں۔ الله تعالیٰ ان تمام صوفیائے کرام کوجو آج بھی دنیاکے مختلف خطوں میں دین کی اشاعت یں مصروف عمل ہیں سب کو صحت وعافیت کے ساتھ طوی عمریں عطافرمائے تا کہ زیادہ سے زیادہ دلوں تک ان کی رسائی ہوسکے۔ آمین۔

قار تین کرام! دنیاکی 50 انتهائی بااثر روحانی شخصیات میں برصغیریاک وہند کے سرف ایک ہی عالم اور صوفی

حضرت علامه مولانا محمد اختر رضا خال الازهري بريلوي كو شامل کیا گیاہے جو امام احمدرضا کے نبیرہ بھی ہیں اور مقتی اعظم ہند حضرت مصطفیٰ رضا کے جانشین بھی ہیں اور فخر الازهر بھی ہیں اور آج بھی بغیر نمود و نمائش یعنی بغیر تصاویر اور بغیر ویڈیو فلم کے لو گول کے دلول پر حکومت کررہے ہیں اور اس کتاب میں 50 افراد جن کی تفصیل دی گئی ہے سب کی تصاویر بھی دی ہیں، مگر چونکہ حضرت علامہ اختر رضا آج بھی امام احمد رضا اور مفتی اعظم ہند کے فتوے کے سختی سے قائل ہیں اس کیےنہ تصویر مھنچواتے ہیں اور نہ ویڈیو بنواتے ہیں مگر پھر بھی ان کی عظمت مزید اجا گر ہوتی جارہی ہے اور ظاہری شہرت مجھی حاصل ہو رہی ہے۔اس لیے یہاں ایک مودبانہ گزارش علاے اہلسنت کے سامنے پیش کرناچاہتاہوں کہ جب دنیانے ان کوایک مذہبی رہنما قرار دیا جن کے پیچھے لا کھوں کی تعداد میں لوگ موجود ہیں اور سب کے سب مسلک اعلیٰ حضرت کے پیروکار بھی ہیں۔ توکیوں نہ تمام اہلسنت کے علماؤ مشائخ مفتی اختر رضا خال الازہری کو ایناواحد پیشوااور رہنمامان لیس تا کہ وہ ہماری باگ ڈور سنجالیں اور ہم سب ان کے نہیں بلکہ ان کے جد امجد امام احمد رضائے حجنڈے تلے جمع ہو جائیں اور دنیائے سامنے ایک بڑی روحانی اجتماعیت ثابت کریں اور آپس کے فقہی اور دیگر اقسام کے اختلافات کو دور کرکے ایک آواز ہو كرعوام الناس كو اتحاد بين علمام المسنت كابيغام دير الله تعالی ہم سب کو صراطِ مستقیم کی اس راہ پر متحدرہنے کی توقیق عطا فرمائے۔ آخر میں اینے محب خاص مولانا امجد رازی کے ان دعائيه كلمات پراپني بات ختم كرول گا:

> سنمع بزم ہدایت سلامت رہے نورروۓ طریقت سلامت رہے تحنم نحن لی حقیقت سلامت رہے گلستانِ ہدایت سلامت رہے گلستانِ ہدایت سلامت رہے ملک اعسالی حضرت سلامت رہے





## THE 500 MOST INFLUENTIAL MUSLIMS 2010 Rank: 26

#### Mufti Muhammad Akhtar Raza Khan Qaadiri Al Azhari Barelwi Leader and Spiritual Guide:

Country:

India

Date of Birth:

23 November 1943

Source of Influence:

Administrative, Scholarly

Influence:

Approximately 2 million Barkativa Barelwis

worldwide

School of Thought: Traditional Sunni, Hanafi, Sufi Mufti Muhammad Akhtar Raza Khan is the leader of the Indian Barelwis and considered by his followers as the Grand Mufti of India. He is the great-grandson of Ahmed Raza Khan (d. 1921), who founded the Barelwi movement in South Asia.

#### **Scholarly Lineage:**

Mufti Akhtar Raza was ordained at the age of 20 by his predecessor Mufti Mustafa Raza Khan. He was subsequently granted permission to lead the *Qaadriya*, *Barakaatiyah*, and *Nooriyah* Sufi orders in India. He was also appointed to the position of Muslim Chief Justice of India in 2006.

#### Dynamic Mufti:

Mufti Akhtar Raza is esteemed for his extensive collection of English-language rulings, the *Azharul Fatawa*. He became involved in issuing Islamic rulings from the age of 17 and is noted for having issued over 5,000 rulings since attaining leadership as mufti.

#### **Spiritual Tradition:**

The Barelwis are an apolitical Sufi community based in a volatile region where religion has been used as a platform for violence—despite this, it thrives as a socially engaged mystical movement. A missionary movement, the Barelwis have spread their message within South Asia and also among Diaspora communities. This group is distinct from Deobandi Muslims—who practice a more conservative brand of Islam.

Resource: The Royal Islamic Strategic Studies Centre Dated :23-10-2010 <a href="https://www.rissc.jo">www.rissc.jo</a>



#### **RUNNERS-UP**

The following leaders are selected as runners-up from the 450 list for accomplishments in their respective fields that place them amongst the most significant Muslims in the world. They command influence almost comparable to those in the Top 50. They deserve mention here

10

#### Qaudri, Professor Sayid Ameen Mmian [2009:44]

Professor Sayid Ameen Mian Qaudri is leader of the Indian Barelwis and a sajjada nashin, or Sufi disciple of the Barkatiya Sufi tradition which stems from the Qadiriyyah tradition of eminent Sufi master, 'Abd al Qadir al Jilani (1077-1166 CE). Qaudri is also a professor of Urdu language at India's esteemed Aligarh Muslim University.

#### Qadiri, Sheikh Muhammad Ilyas Attar [new]

Sheikh Muhammad Ilyas Attar Qadiri is a leader of the *Qadiriyyah*, *Radaviyyah*, *Attariya* branch of the *Qadiriyyah* Sufi order. He is also the founder of Dawat-e-Islami, a Sunni Barelwi revivalist movement centering on the propagation of Islamic knowledge. Qadiri is a widely-respected sheikh with a significant global following..

#### Al Qadri, Dr Muhammad Tahir [new]

Al Qadri is a politician, professor, and the founder of Minhaj ul Qur'an International Worldwide, an organization whose aim is to establish unity and understanding between communities. He is also the founder of the Minhaj Welfare Foundation that provides welfare for the needy.

Al Qadri has authored some 450 published works and given more than 6,000 lectures on economics and political studies, religious and social philosophy, law and medical sciences which are aired on international satellite channels such as QTV, PTV Prime and the Islam Channel.

He also served as a jurist consult (legal advisor) on Islamic law for the Supreme Court and the Federal Shari'ah Court of Pakistan and has worked as a specialist adviser on Islamic curricula for the Federal Ministry of Education of Pakistan.

# ۱۰۰سال قبل عرمبارک ۱۰سال تبل عمر ایا کم وایاهم "ایا کم وایاهم" عمر مبارک ۱۰سال می خطاب مفکر اسلام احمد رضا محدث حنفی می ترتید: شاعت خان علیی

پہلے وہی کہہ دے جو تیرے نبی مَثَلِیْنَا کُم نے تعلیم فرمایا کہ
''کذبت' شیطان تو مُجھوٹا ہے، اور اس گھمنڈ میں نہ رہنا کہ
مجھ کو کیا گمر اہ کریں گے میں توراہ پر ہوں تیر ارب خوب
جانتا ہے کہ کون اُس کی راہ سے بہکے گا اور کون راہ پر ہوتا تو بے راہوں کی سُننے ہی کیوں جاتا، حالانکہ
تیر ارب فرما چکا:

### ذَرْهُمُ وَمَا يَفْتَرُونَ O

حچوڑ دے اُنھیں اور اُن کے بہتانوں کو۔ تیرے نبی مَلَا اَلَٰ عَلَیْمُ اِللّٰ اِللّٰہِ اِللّٰہِ اِللّٰہِ اِللّٰہِ اِللّٰہِ اِللّٰہِ اِللّٰہِ اِللّٰہِ اللّٰہِ اللّٰ اللّٰہِ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰمِ اللّٰ ال

#### ایاکم وایاهم ۲

اُن سے دُور رہو اور اُن کو اپنے سے دُور کرو کہیں وہ تم کو بہکا نہ دیں کہیں وہ تم کو بہکا نہ دیں۔

بھائیو! ایک سہل سی بات ہے اسے غور قرمالو۔ تم اینے درب جل وعلا اپنے قر آن اپنے نبی مَالیّٰیوْم پر سپّاییان رکھتے ہو یا مواذ اللہ کچھ شک ہے! جسے شک ہو اسے اسلام سے کیاعلاقہ وہ ناحق اپنے آپ کو مسلمان کہہ کر مسلمانوں کو کیوں بدنام کرے۔ اور اگر سپا ایمان ہے تو اب یہ فرمایئے کہ ان کے لکچر وں، نداؤل میں آپ کے رب سی وقر آن و نبی وایمان کی تعریف ہوگی یا فد مت۔ ظاہر ہے کہ دوسری بی صورت ہوگی اور اسی لیے تم کو بلاتے ہیں کہ تمھارے ہی صورت ہوگی اور اسی لیے تم کو بلاتے ہیں کہ تمھارے

تم جو اُن شیطان آدمیوں کی باتیں سننے جاؤ کیا شمصیں یہ تلاش ہے کہ دیکھیں اس مذہبی اختلاف میں یہ لکچر اریا یہ مناوی کیا فیصلہ کرتاہے۔ ارے خداسے بہتر فیصلہ کس كا! أس نے مفصل كتاب قرآنِ عظيم شمصيں عطا فرما دى أس کے بعدتم کو کسی لکچر، نداکی کیا حاجت ہے۔ لکچر والے جو کسی کتاب دینی کا نام نہیں لیتے کس گنتی شار میں ہیں! ہے کتاب والے ول میں خوب جانتے ہیں کہ قرآن حق ہے تعصب کی پٹی آئکھوں پربندھی ہے کہ ہٹ د هر می سے مکرے جاتے، ہیں تو تجھے کیوں شک پیدا ہو کہ اُن کی سُننا چاہے۔ تیرے رب کا کلام صدق وعدل میں بهربورے۔ کل تک جواس پر تھے کامل یقین تھا آج کیااس میں فرق آیا کہ اُس پر اعتراض سننا جاہتا ہے۔ کیا خدا کی باتیں کوئی بدل سکتاہے، یہ نہ سمجھنا کہ میر اکوئی مقال کوئی خیال خداہے مُجھپ رہے گاوہ سنتا جانتاہے ، دیکھ اگر تُونے اُن کی سُنی تو وہ عجمے خدا کی راہ سے بہکا دیں گے۔ یہ خیال كرتاب كه ان كاعلم ويكھوں كہاں تك ہے يد كيا كہتے ہيں۔ ارے اُن کے پاس علم کہاں وہ تواپنے اوہام کے پیچھے لگے ہوئے اور نری الکلیں دوڑاتے ہیں جن کا تھل نہ بیڑا۔جب الله واحد قہار کی گواہی ہے کہ اُن کے یاس نری مہمل الْکلول کے سوا کچھ نہیں تواُن کو سُننے کے کیا معنٰی ؟ سننے سے

منه پرتمهارے خدا<sup>ع</sup> و تبی و قر آن و دین کی توہین و تکذیب کریں۔

اب ذراغور کر کیجیے ایک شریر نے زید کے نام اشتہار دیا که فلاں وفت فلاں مقام پر میں بیان کروں گا کہ تیرا باپ ولد الحرام اور تیری مال زانیه تھی، للّٰد انصاف، کیا کوئی غيرت، والاحميّة والا، انسانية والاجبكه أسه اس بيان سه روک دینے بازر کھنے پر قادر نہ ہواُسے سُننے جائے گا حاشاللہ کسی مجھنگی چمار سے بھی یہ نہ ہوسکے گا پھر ایمان کے دل پر باته ركه ديكهو كه الله ورسول ه و قرآن عظم كي توبين، تکذیب، مزمت سخت تربے یاماں باپ کی گالی۔ایمان رکھتے ہو تو اُسے اُس سے پچھ نسبت نہ جانو گے۔ پھر کون ہے کلیجے سے اُن جگر شگاف نایاک ملعون بہتانوں افتر اوَل شیطانی الکلوں ڈھکو سلول کو سُننے جاتے ہو بلکہ حقیقۃ ف انصافاً وه جو کچھ مکتے اور اللہ ور سول ک<sup>ی</sup> و قر آن عظیم کی تحقیر كرتے ہيں اس سب كے باعث يه سننے والے ہيں اگر مسلمان اپناایمان سنجالیس اینے رب مح و قر آن ور سول کی آ عزت عظمت پیش نظر رکھیں اور ایکا کرلیں کہ وہ خبیث لکچر، گندی ندائیں سننے کوئی نہ جائے گاجو وہاں موجو دہوؤہ مجمی فورآ وہی مبارک ارشاد کاکلمہ کہہ کر تو جبوٹا ہے چلا جائے گاتو کیاوہ دیواروں، پھروں سے اپناسر پھوڑیں گے تو توتم مُن مُن كر كہلواتے ہونہ تم سنونہ ؤہ كہيں ، پھر انصاف شیجیے کہ اُس کہنے کا وبال کس پر ہوا۔ علما فرماتے ہیں ہے کتے جوان تندرست جو بھیک مانگنے کے عادی ہوتے اور اسی کو اپنا پیشه کرلیتے ہیں اُنھیں دینا ناجائز ہے کہ اس میں گناہ پر شَه دین ہے۔لوگ نه دیں توجھک ماریں اور محنت مز دوری

کریں۔ بھائیو! جب اس میں گناہ کی امداد ہے تو اس میں تو کفر کی مدد ہے۔ والعیاذ باللہ تعالیٰ! قر آنِ عظیم کی نص قطعی نے ایسی جگہ ہے فور آہٹ جانا فرض کر دیا اور وہاں کھہرنا فقط حرام ہی نہ فرمایا بلکہ سنوتو کیا ارشاد کیا۔ رب عزوجل فرماتا ہے:

وَقَلُ نَزَلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتْبِ أَنْ إِذَا سَبِغَتُمُ اللَّتِ اللهِ يُكُفّرُ بِهَا وَيُسْتَهُزَأُ بِهَا فَلَا تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَى يَخُوضُوا فِي يَكُفَلُ بِهَا وَيُسْتَهُزَأُ بِهَا فَلَا تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَى يَخُوضُوا فِي كُفَنُ بِهَا وَيُسْتَهُزُأُ بِهَا فَلَا تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَى يَخُوضُوا فِي كُنُ مِن يَعْدُونَ فَي اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُمْ أَلَا اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُمْ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عِلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّ

يعنى "ب شك الله تم ير قرآن مين حكم اتار چُكاكه جب تم سُنو کہ خداکی آیتوں سے انکار ہو تااور اُن کی ہنسی کی جاتی ہے تو اُن لو گوں کے پاس نہ بیٹھوجب تک وہ اور باتوں میں مشغول نہ ہوں اور تم نے نہ مانا اور جس وقت وہ آیات الله ير اعتراض كررے بين وہال بيٹے توجب تم محى الحمين جيسے ہو بيشك الله تعالى منافقوں اور كافروں سب كو جہم میں اکٹھاکرے گا۔"آہ! آہ! حرام توہر گناہ ہے یہاں تواللہ واحد قہاریہ فرمارہاہے کہ وہاں تھہرے توتم بھی اُنھیں جیسے ہو۔ مسلمانو! کیا قرآن عظیم کی بیرآیات تم نے منسوخ كردس يا الله عزوجل كي اس سخت وعيد كو سيّانه سمجه يا كافرون حبيها هونا قبول كرليا اور جب مجهم نهيس تو أن جملھٹوں کے کیا معنے ہیں جو آریوں، پادریوں کے لکچروں، نداول پر ہوتے ہیں اُن جلسول میں شرکت کیول ہے جو خداور سول ف و قر آن پر اعتراضوں کے لیے جاتے ہیں۔ بھائیو! میں نہیں کہنا قرآن فرماتا ہے کہ: اُنِکُمُ إِذَا مِّتُلُهُمْ - أن لكيرول ير جمَّكهث والے أن جلسول ميں

شرکت والے سب اُنھیں کا فروں کے مثل ہیں وہ علانیہ بک کرکا فرہوئے یہ زبان سے کلمہ پڑھیں اور دل میں خدا ورسول کو قرآن کی اتنی عربت نہیں کہ جہاں اُن کی توہین ہوتی ہو وہاں سے بچیں تو یہ منافق ہوئے جب تو فرمایا کہ اللہ اُنھیں اور اُنھیں سب کو جہنم میں اکٹھا کرے گا کہ اب یہاں تم لکچر دواور تم سنو:

ذُقُ \* لَا نَتَكَ الْتَكَ الْعَزِيْزُ الْكَرِيْمُ O لَلْهِ مَا لَكُونِيْرُ الْكَرِيْمُ O لَلْهِ

(ترجمه کنزالایمان: "ہاں ہاں توہی بڑاعر ت والا کرم والا ہے۔)

اللی اسلامی کلمہ پڑھنے والوں کی آئکھیں کھول ولا حول ولا قوة الآبالله العلى العظيم - مسلمان اگر قرآن عظيم کی اس نصیحت پر عمل کریں تو ابھی ابھی دیکھیں کہ اعداء اللہ کے سب بازار مھنڈے ہوئے جاتے ہیں۔ ملک میں ان کے شور وشر کانشان نہ رہے گاجہنم کے کُندے شیطان کے بندے آپیں ہی میں عکر الحکر اکر سر پھوڑیں گے۔ اللہ و ر سول " و قرآن عظیم کی توہینوں سے مسلمانوں کا کلیجا لگا نا حجوزیں گے اور اپنے گھر بیٹھ کر کجے بھی تو مسلمانوں کے كان تو مفترے رہيں گے۔ اے رب ميرے توفيق دے: وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله تعالى على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين- خيربات دُور بيني اور بحد الله تعالى بهت نافع وضروري تقى ـ كهنابيه تفاكه وسوسه شیطان کا تیسر اعلاج بیہ ہے کہ خبیث تو مجھوٹا ہے۔ امام ابو حازم کہ اجلّہ ائمہ تابعین ہے ہیں اُن کے پاس ایک مخص آكرشاكي مواكه شيطان مجھے وسوسے میں ڈالتاہے اور سب سے زیادہ سخت مجھ پر بیہ گزر تاہے کہ آکر کہتاہے تُونے اپنی

عورت کو طلاق دے دی امام نے فوراً فرمایا کیا تونے میرے
پاس آکر میرے سامنے اپنی عورت کو طلاق نہ دی وہ گھبرا
کر بولا خدا کی قسم میں نے مبھی آپ کے پاس اُسے طلاق نہ
دی فرمایا جس طرح میرے آگے قسم کھائی شیطان سے
کیوں نہیں قسم کھا کر کہتا کہ وہ تیرا پیچیا چھوڑے اخرجہ
ابو بکر بن ابی داود فی کتاب الوسوسة "ل۔

(٣) وسوسہ کا اتباع اپنے حول و قوت پر نظر سے ہوتا ہے المبیس خیال ڈالتا ہے کہ تُونے یہ عمل کا مل نہ کیا اس میں فلاں نقص رہ گیا یہ اُس کی جمیل کے خیال میں پڑتا ہے حالا نکہ جتنار خصت شرعیہ کے مطابق ہو گیا وہ بھی کا مل و کا فی ہے الملیت کے در جات اکملوں کے لا کُن ہیں دشمن سے کہہ کہ اپنی دل سوزی اٹھار کھے مجھ سے تو اتناہی ہو سکتا ہے ناقص ہے تو میں خود ناقص ہوں اپنے لا کُق میں بجالا یامیر ا ناقص ہے تو میں خود ناقص ہوں اپنے لا کُق میں بجالا یامیر ا فرمالے گااس کی عظمت کے لا کُق کون بجالا سکتا ہے۔ فرمالے گااس کی عظمت کے لا کُق کون بجالا سکتا ہے۔ بندہ ہمان بہ کہ ز تقصیر خویش علی میں میں نتو انہ کہ ز تقصیر خویش عبد اور د بدر گاہ خسب خوادار خسد اور د

(بندہ وہی بہتر ہے کہ اپنے قصور کا عذر اللہ تعالیٰ کی در گاہ میں کرے درنہ خدا کی شان کے لائق کوئی مخص پورا نہیں کر سکتا۔ت)

(فآوی رضویه مطبوعه رضا فاوندیش ، لامور، جلد نمبر ۱، صفحه ۷۸۳ تا ۷۸۲)

(حواشی صفحہ 56 پر ملاحظہ فرمائیں۔)



# ٱلْمِيْلَادُ النَّبُولِينُ فِي الْأَلْفَاظِ الرِّضُولِينِ

اعلیٰ حضرت امام اہلِ سنّت مجدّ دِ دین وملّت مولا ناشاہ احمد رضاخاں قادری علیہ الرحمة

قار نمین معارف رضائے ذوق مطابعہ کے لیے بارہ رہنے الاوّل شریف کی شب میلادِ مبارک کے موقع پر کی گئی اعلیٰ حضرت امام احمد رضاخال فاضل بریلوی رحمۃ اللّٰہ تعالیٰ علیہ کی ایک ایمان افروز تقریر مسمّٰی بہ" آلمینلاؤ النّبویئی فی الّا لْفَاطِ الرِّضُویْتِی "جو ضبطِ تحریر میں لانے کے احمد رضاخال فاضل بریلوی رحمۃ اللّٰہ تعالیٰ علیہ کی ایک ایمان افروز تقریر مسمّٰی کے نسخے (سن اشاعت ۱۸ ۱۳ ۱ھ) کے مطابق اس جگہ شایع کی جار ہی ہے۔ بعد اعلیٰ حضرت کو شاکر چیک کروالی گئی تھی۔ رضا اکیڈ می ممبئ کے نسخے (سن اشاعت ۱۸ ۱۳ اھ) کے مطابق اس جگہ شایع کی جار ہی ہے۔ بعد اعلیٰ حضرت کو شاکر چیک کروالی گئی تھی۔ رضا اکیڈ می ممبئ کے نسخے (سن اشاعت ۱۸ ۱۳ اھ) کے مطابق اس جگہ شایع کی جار ہی ہے۔ بعد اعلیٰ حضرت کو شاکر چیک کروالی گئی تھی۔ رضا اکیڈ می ممبئ کے نسخے (سن اشاعت ۱۸ ۱۳ اھ)

## بنظالقال

نَحْمُ دُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

الحمد لله الذى فضّل سيدنا ومولنا محمد اصل الله تعالى عليه وسلم على العلمين جبيعاً واقامه يوم القيامة للمن نبين المتلوّثين الخطائين الهالكين شفيعاً فصلي الله تعالى وسلم وبارك عليه وعلى كل من هومحبوب ومرض لديه صلاة تلقى وتدوم بدوام الملك الحى القيوم واشهدان لا اله الا الله وحد لا لا شميك له واشهدان سيدنا ومولنا محمد اعبدلا ورسوله بالهدك ودين الحق ارسله صلى الله تعالى عليه وعلى اله وصحبه اجمعين وبارك وسلم قال الله تعالى في القرآن الحكيم الحكيم الحكيم الحكيم الحكيم الحكيم الحكيم الحكيم التعالى عليه والماكل في القرآن

#### بسم الله الرحلن الرحيم

الحمد لله رب العلمين ٥ الرحمن الرحيم ٥ مالك يوم الدين اياك نعبد و اياك نستعين ٥ اهد ناالص اط المستقيم ٥ صراط الذين انعبت عليهم غيرالمغضوب عليهم ولا الضآلين ٥ ممين -

حضرت عزت جل جلاله اپن كتاب كريم و ذكر حكيم

میں اپنے بندوں پر اپنی رحمت تامہ سر دہ فرماتا اور اُن کو اپنے دربار تک وصول کا طریقہ بتاتا ہے۔ یہ سورہ مبارکہ رب العنزة تبارک و تعالیٰ نے اپنی کتاب میں اپنے بندوں کو تعلیم فرمائی اور خود اُن کی طرف سے ارشاد ہوئی۔ ابتدااس کی اور تمام سُورِ قرآنِ عظیم کی بسم اللہ الرحمن الرحیم سے فرمائی گئی۔ اوّل حقیقی اللہ عزوجل ہے۔

هوالاقل والاخراوالظاهروالباطن وهوبكل شيئ عليم بطاہر بيد معلوم ہو تا ہے كہ ابتدا ميں يوں فرمائي گئ لهم الله الرحمن الرحيم ـ وہ جو اقلِ حقيقي الله كاعلَم ذات ہے كہ ذات واجب الوجود مجمع جمع صفاتِ كماليہ پر دال ہے اس سے پہلے اسم كالفظ لائے اور اُس پر بے كاحرف واخل فرمايا۔ گويا اس طرف اشارہ ہے كہ الله اپني الوہيت، فرمايا۔ گويا اس طرف اشارہ ہے كہ الله اپني الوہيت، ميں ہے۔ بندول كو اُس تك وصول محال كسى كى عقل، كسى كا وہم، كسى كا خيال اُس تك وصول محال كسى كى عقل، كسى كا وہم كا خيال اُس تك نہيں پہنچتا جس كا نام الله ہے وہ ياك و منزہ ہے اس سے كہ اُس تك فكر وہ ہم كا وصول ہو ياك و منزہ ہے اس سے كہ اُس تك وصول كا روہم كا وصول ہو ياك و منزہ ہے اس سے كہ اُس تك وصول كے ليے علامت ير تو دركار اور اسم كہتے ہيں علامت كوجود لالت كرے ذات ير تو دركار اور اسم كہتے ہيں علامت كوجود لالت كرے ذات ير تو

نہیں ہوتا۔ اسم مند بھی ہوتا ہے اور مندالیہ بھی تووہ جو

بے علاقہ ہیں ذاتِ اللی سے، وہ حرف ہیں کہ:

"ومن الناس من يعبد الله على حرف "فان اصابه خيرن اطبأن به "وان اصابته فتنة وا نقلب على وجهه "

قن خسر الدنيا والاخرة أذلك هو الخسر ان البين "

(در المركزية و الدر المركزية و ال

ترجہ: "کچھ لوگ وہ ہیں جواللہ کو پو جتے ہیں کنارے پر تو اگر بھلائی پہنچ گئ تو مطمئن رہے اور اگر کوئی آزمایش ہوئی تو کنارے پر کھڑے ہی ہیں فوراً ایک قدم میں بدل گئے، پلٹ گئے: اُن کو د نیاد آخرت دونوں میں خسارہ ہوااور یہی کھلا خسارہ ہے۔"

تویہ نہ مند ہیں نہ مندالیہ کہ حرف ہیں۔ اور وہ جو خود ذاتِ الٰہی سے علاقہ رکھتے ہیں گر بالذات اُن سے دوسراعلاقہ نہیں رکھتا وہ تمام مو منین وہادین کہ مند ہیں گر بالذات مندالیہ نہیں وہ فعل ہیں حضورِ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ذاتِ کریم بیشک مند ومندالیہ بالذات و به وسلم کی ذاتِ کریم بیشک مند ومندالیہ بالذات و ب وساطت ہے تو حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اسم ہیں کہ اُن کو اپنے رب سے نسبت ہے اور سب کو ان سے نسبت ہے اور یہی شان ہے اسم کی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلی ملے وعلیٰ اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔ اسم کی حلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔ اسم کے خواص میں سے بہ تعریف کی اس پر حرفِ تعریف داخل ہو تاہے اور تحریف کی حدہے حمد اور حمد کی تکثیر ہے تحمید اور اُسی سے تعریف کی حدہے حمد اور حمد کی تکثیر ہے تحمید اور اُسی سے مشتق ہے محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلی آلہ وصحبہ وبارک وسلم یعنی بار بار اور بکثرت بے شار تعریف کیے حمد کے وسلم یعنی بار بار اور بکثرت بے شار تعریف کیے گئے حمد کیے وسلم یعنی بار بار اور بکثرت بے شار تعریف کیے گئے حمد کیے وسلم یعنی بار بار اور بکثرت بے شار تعریف کیے گئے حمد کیے وسلم یعنی بار بار اور بکثرت بے شار تعریف کیے گئے حمد کیے وسلم یعنی بار بار اور بکثرت بے شار تعریف کیے گئے حمد کیے وسلم یعنی بار بار اور بکثرت بے شار تعریف کیے گئے حمد کیے وسلم یعنی بار بار اور بکثرت بے شار تعریف کیے گئے حمد کیے وسلم یعنی بار بار اور بکثرت بے شار تعریف کیے گئے حمد کیا

اسم الله ذربعه ہواوصول كااور اسم جبكه نام تشہر اأس شے كا جو دلالت کرنیوالی ہے ذات پر ذات یاک ہے اس سے کہ أسے کسی شے کی حاجت ہو۔ ضرور ہے کہ ذات پر دلالت كرنے كے ليے تين چيزيں ہونى جاہيں ۔ ايك ذات ہو دوسراأس كاغير هوتيسرا بيج مين كوئي واسطه هو جو دلالت کرے اُس غیر کو اُس ذات کی طرف وہ ذات ذات الٰہی ہے اور وه غیریه تمام عالم مخلو قات اور اسم الله که الله پر دلالت كرنے والا ہے وہ محمد صلى الله تعالیٰ علیه وسلم ہیں تو گویا ابتدا ہی نام اقدس سے فرمائی گئ۔ اپنے نام پاک سے پہلے نام حضور اقدس مَنَا لِنَدْ عُلِم كالاياجاتاب كه ذريعه وصول موت اسم الله تمام مخلو قات کے لیے جو ازل سے ابدیک وجو دمیں لائی گئی ذات اقدس کی طرف دال ہے اس واسطے کہ تمام جہان کو اللہ کی طرف ہدایت حضور ہی نے فرمائی حضور ہی ہادی ہیں مخلوق اللی کے یہاں تک کہ انبیائے کرام ومرسلین عظام کے بھی ہادی ہیں تو حضور کے سواجتنے ہاوی ہیں دلالت مطلقہ سے موصوف نہیں ہوسکتے کہ اُنھول نے تمام مخلوق کو دلالت کی ہواُن کو کسی نے دلالت نہ کی ہو۔ ایسانہیں اگر وہ امتوں کے دال ہیں تو حضور کے مدلول ہیں ولالت مطلقہ خاص حضورِ اقدس ہی کے لیے ہے صلی اللہ تعالی علیہ وسلم۔ تمام غیر اللہ کو اللہ کی طرف جس نے دلالت كى وه محمد رسول الله بين صلى الله تعالى عليه وسلم ـ تمام مخلو قات اللي ميں کچھ تو وہ ہيں جو اللہ سے کچھ علاقہ نہیں رکھتے، کچھ وہ ہیں جو علاقہ رکھتے ہیں وسائط کے ساتھ مگر دوسر ااُن سے علاقہ نہیں رکھتا مہدی ہیں، ہادی نہیں۔ یعنی بادی بالذات نہیں اگر چیہ بالواسطہ ہادی ہوں اور حضورِ اقدس صلى الله تعالى عليه وسلم على الاطلاق بإدى ومهدى

الميلاد النوبير في الاالفاظ الرضوبير المسلاد النوبير في الاالفاظ الرضوبير المسلاد النوبير في الاالفاظ الرضوبير المسلاد النوبير في الله الفاظ الرضوبير المسلاد النوبير في الله الفاظ الرضوبير المسلاد النوبير في الله الفاظ الرضوبير المسلاد النوبير في الله المسلاد النوبير المسلم المسلم

اللہ ہے اور کس چیز کے حضور قاسم ہیں۔ ایسی جگہ اطلاق دلیل تعیم ہے؛ کونسی چیزہے جس کا دینے والا اللہ نہیں توجو چیز جس کو اللہ نے دی تقلیم فرمانے والے اُس کے حضور ہی ہیں، جو اطلاق و تعمیم وہاں ہے یہاں بھی ہے؛ جو جس کو ملا اور جو کچھ بٹا اور بٹے گا ابتدائے خلق سے ابد الآ یاد تک ظاہر وباطن میں، روح و جسم میں، ارض وسامیں، عرش و فرش میں، دنیاو آخرت میں جو پچھ ہے اُن سب کے بالیے والے حضور ہی ہیں اللہ عطا فرما تاہے اور اِن کے ہاتھ سے ملتا ہے اور ملے گا الی ابدالآبا د۔ لہذا مخلو قات میں تعریف کے اصل مستحق سے ہی ہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلی آلہ وصحبہ و بارک وسلم۔ اسم کا خاصہ ہے جراور جر کے معنی ہیں حشش یعنی جذب فرمانایہ خاصہ ہے حضور اقدس صلی اللہ تعالی علیہ وسلم کا۔ کھینچنا دو طرح ہوتا ہے ایک کھینچنا بلا مزاحمت کہ جس کو کھینجا جائے وہ کھنچ آئے دوسر اکھینچنا مز احمت کے ساتھ کہ کھینے والا تو کھینچ رہاہے اور یہ کھنچا نهيں چاہتا حضورِ اقدس صلی الله تعالیٰ عليه وسلم فرماتے ہيں: "انتم تنقحه دن في النار كانفراش وانا آخذ بُحُجز كم هلم الى" ترجمہ:"تم پر وانوں کی مانند آگ پر گرے پڑتے ہو اور میں تمھارا بند کمر پکڑے تھنچ رہاہوں کہ میری طرف آؤ۔" یہ شان ہے جر لین کشش کی اسم نحوی کا خاصہ جرمن حیث الو قوع ہے اور اسم الله کا من حیث الصدور۔ ہاں جران احوال و کیفیات سے ناشی ہوتاہے جن پر حروف جارہ دلالت کرتے ہیں وہ یہاں بروجہ اتم ہیں مثلاً (ب) کے معنی ہیں الصاق یعنی ملانامیہ خاص کام ہے حضورِ اقدس کا صلی الله تعالی علیه وعلی آله وصحبه وبارک وسلم که خلق کو خالق سے ملاتے ہیں یا"من"کہ ابتدائے غایت کے لیے

گئے تو مخلوقات میں تعریف کے اصل مستحق نہیں گر۔
حضورِ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کہ وہی اصل جملہ ملات ہیں جس کوجو کمال ملاہے وہ حضور ہی کے کمال کا صدقہ اور ظل وپر توہے۔ امام سیدی محمہ بوصری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اپنے تصیدہ ہمزیہ میں عرض کرتے ہیں ۔
کیف ترق دقیك الانبیاء یاسہاء ماطاولتھا سہاء کیف ترق دقیك الانبیاء یاسہاء ماطاولتھا سہاء لمیدائوك فی علاك وقد حال سنامنك دونھم وسناء لمیدائوك فی علاك وقد حال سنامنك دونھم وسناء ترجمہ: "انبیاحضورِ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ترجمہ: "انبیاحضورِ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ترق کیسے پاسکیں اے وہ آسان جس سے کوئی آسان بلندی میں مقابلہ نہیں کر سکتا۔ وہ حضور کی صفاتِ کریمہ کا پر تو قریب بھی نہ پہنچ حضور کی رفعت وروشیٰ حضور تک پہنچنے سے اُنھیں حاکل ہوگئی وہ تو حضور کی صفاتِ کریمہ کا پر تو سے اُنھیں حاکل ہوگئی وہ تو حضور کی صفاتِ کریمہ کا پر تو سے اُنھیں حاکل ہوگئی وہ تو حضور کی صفاتِ کریمہ کا پر تو لوگوں کو دکھا رہے ہیں۔ جیسے ستاروں کی شبیہ یانی

حضور کی صفات کو نجوم سے تشبیہ دی کہ وہ لاتعدد لاتھی ہیں انبیائے کرام غایت انجلامیں مثل پانی کے ہیں اپنی صفاکے سبب ان نجوم کا عکس لے کر ظاہر کرتے ہیں صلی اللہ تعالی علیہ وعلیم موعلی آلہ وصحبہ وبارک وسلم ۔ حمد ہواکرتی ہے مقابل کسی صفت کمال کے اور تمام صفات کمال مخلو قات میں خاص ہیں حضور کے لیے، باقی کوجو ملا ہے۔ حضور کاعطیہ وصد قہ ہے حضورِ اقدس صلی اللہ تعالی علیہ وسلم فرماتے ہیں:

و کھا تاہے۔"

"انها اناقاسم والله البعطى" ترجمه: "عطا فرمانے والا الله ہے اور تقسیم کرنے والا میں۔" کوئی شخصیص نہیں فرمائی کہ کس چیز کا عطا فرمانے والا www.imamahmadraza.net الميلاد النوبية في الاالفاظ الرصوبية

ہے یہ بھی خاص ہے حضورہی کے لیے یاجابران اللہ خلق قبل الاشیاء نور نبیك من نود لا۔ اے جابر تمام جہال سے پہلے اللہ تعالی نے تمھارے نبی کے نور کو اپنے نور سے پیدا كیاصلی اللہ تعالی علیہ وسلم۔ ہر فضل و ہر کمال حتی کہ وجود میں بھی ابتدا اُنھیں سے ہے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلی آلہ وعلی آلہ وعلی آلہ وعلی آلہ وعلی آلہ وعلی آلہ ہو کے لیے انتہائے کمال انھیں پر بلکہ ہر فرد کمال انھیں پر کے لیے انتہائے کمال انھیں پر بلکہ ہر فرد کمال انھیں پر وہی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلی آلہ وصحبہ وبارک وسلم۔ تلمسانی منتہی ہو تاہے۔ اول الا نبیا بھی وہی ہیں اور خاتم النبیین بھی عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ علیہ وعلی آلہ وصحبہ وبارک وسلم۔ تلمسانی عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہماسے رادی کہ ایک بار رجریل امین حاضر بار گاواقد س ہوئے اور عرض کی السلام ملک یا اول السلام علیک یا آخر السلام علیک یا قاہر السلام علیک یا باطن۔ رب العزة نے قرآنِ عظیم میں اپنی صفت علیک یا باطن۔ رب العزة نے قرآنِ عظیم میں اپنی صفت کریمہ فرمائی ہے:

هوالاول والآخر و الظاهر والباطن وهوبكل شيئ عليم اس آيت كے لحاظ سے حضور نے جرئيل سے فرما يا كہ بيہ صفات ميرے رب عزوجل كى جين عرض كى بيہ صفات الله عزوجل كى جين اُس نے حضور كو بھى ان سے متصف فرما يا الله نے حضور كو اول كيا تمام مخلوق سے پہلے خصور كے نور كو پيدا كيا، اور الله نے حضور كو آخر كيا كہ تمام انبيا كے بعد مبعوث فرما يا اور حضور كو ظاہر كيا اپنے مجزات نبي سے كہ عالم ميں كسى كو شك وشبہ كى مجال نبيں، اور عضور كو باطن كيا ايسے غایت ظهور سے كہ آ فاب اُس كے حضور كو باطن كيا ايسے غایت ظهور سے كہ آ فاب اُس كے كہ تو پر تو ہيں۔ آ فاب ميں شك ہو سكتا ہے اور اُن ميں كى و شك ہو سكتا ہے اور اُن ميں شك مكن نہيں۔ فرض جيئے آگر ہم نصف النہار پر ايك

روش شرارہ آفاب کی برابر دیکھیں جسے اپنے مگان سے یقیناً آفتاب سمجھیں اور اُس کی دھوپ بھی دو پہرہی کی طرح پھیلی ہو اور حضور فرمائیں بیہ آ فتاب نہیں کوئی کر ہُنار کاشر ارہ ہے یقینا ہر مسلمان صدق دل سے فورآ ایمان لائے گاکہ حضور کا ارشاد قطعاً حق و صحیح ہے۔ اور افتاب سمجھنا میرے نگاہ و گمان کی غلطی صر تے ہے۔ آخر اس کی وجہ کیا؟ یہ ہی کہ آ فتاب ہنوز معرض خفامیں ہے اور حضور پر اصلا خفانہیں۔ آفاب سے کروروں درجہ زیادہ روشن ہیں صلی الله تعالیٰ علیه وسلم۔ اور اُن کا بیہ غایت ظہوری غایت بطون كاسبب ہے اور حضور كے بطون كى بيہ شان ہے كہ خدا كے سوا حضور کی حقیقیت سے کوئی واقف ہی نہیں صدیق اکبر مالٹن جو اعرف الناس یعنی سب سے زیادہ حضور کے بہجانے والے اس امت مرحومہ میں ہیں اسی واسطے ان کا مرتبہ افغنل واعلیٰ ہے۔معرفت الہی وہ معرفت ِمحمہ ہے صلی الله تعالی علیه وسلم جس کو ان کی معرفت زائد ہے اُس کو معرفت اللي تمجي زائد ہے۔ صدیق اکبر جیسے اعرف الناس کہ تمام جہان سے زیادہ حضور کی معرفت رکھتے ہیں اُن سے ارشاد فرمایا:

"ابابكىلم يعرفنى حقيقة غير دبى -" ترجمه: "اب ابو بكر! جيساميس ہوں سوامير سے رب كے اور كسى نے نہ پہچانا -"

باطن ایسے کہ خدا کے سواکسی نے اُن کو پہچانا ہی نہیں اور ظاہر بھی ایسے کہ مرتبہ ہر ذرّہ شجر و حجر وحوش وطیور حضور کو جانتے ہیں یہ کمالِ ظہور ہے صدیق اپنے مرتبہ کے لایق حضور کو جانتے ہیں، جبریل امین اپنے مرتبہ کے لایق بہچانے ہیں، انبیاومر سلین اپنے اپنے مراتب کے

لائق۔ باقی رہا حقیقہ اُن کو پہاننا تو ان کا جانے والا، اُن کا رب ہے تبارک و تعالیٰ اُن کا بنانے والا، اُن کا نواز نے والا۔ اُن کی حقیقیت کے پہچانے میں دوسرے کے واسطے حصتہ ہی نہیں رکھا۔ بلا تشبیہ محب نہیں چاہتا کہ جو ادا محبوب کی اُس کے ساتھ ہے وہ دوسرے کے ساتھ ہو اللّٰد تمام جہان سے زیادہ غیرت والا ہے۔ حضور اقدس صلی اللّٰد تعالیٰ علیہ وسلم سعد بن عبادہ رضی اللّٰد تعالیٰ عنہ کی نسبت فرماتے ہیں:

وسلم سعد بن عبادہ رضی اللّٰد تعالیٰ عنہ کی نسبت فرماتے ہیں:

"اند الغیود وانا اغیر مند والله اغیر منی۔"

ترجمہ: "وہ غیر ت والا ہے اور میں اُس سے زیادہ غیر ت والا ہوں اور اللہ مجھ سے زیادہ غیر ت والا ہے۔"
وہ کیو نکر روار کھے گا کہ دوسر امیر ہے حبیب کی اُس خاص ادا پر مطلع ہو جو میر ہے ساتھ ہے۔ اسی واسطے فرمایا جاتا ہے جیسا میں ہوں میر ہے رب کے سواکسی نے نہ پہچانا ہم تو قوم نیام تسلواعنہ بالحکم ہیں ہی سوتے ہیں خواب ہی میں زیارت پر راضی ہیں۔ انصاف سے ہے کہ صحابہ کرام میں زیارت پر راضی ہیں۔ انصاف سے ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ تعالی عنہم بھی حقیقیت۔ اقدس کے لحاظ سے اسی کے مصداق ہیں و نیاخواب ہے اور اُس کی بیداری نیند امیر المومنین مولی علی کرم اللہ تعالی وجہہ الکریم فرماتے ہیں:

"الناس نیام اذا ماتواانبتهوا-" ترجمہ: "لوگ سوتے ہیں جب مریں گے جاگیں گے-" خواب اور دنیا کی بیداری میں اتنا فرق ہے کہ خواب کے بعد آنکھ کھلی اور کچھ نہ تھا اور یہاں آنکھ بند ہوئی اور کچھ نہ تھا نتیجہ دونوں جگہ ایک ہے-

"وماالحيوة الدنيا الامتاع الغرود" خواب ميں جمال اقدس كى زيارت ضرور حق ہوتى ہے خود فرماتے ہيں صلى الله تعالىٰ عليه وسلم:

"من دانی فقد دای الحق فان الشیطان لایتبشل-" ترجمہ: "بے شک جس نے مجھے دیکھا اُس نے حق دیکھا کہ شیطان میری صورت نہیں بن سکتا۔"

پهر لوگ مختلف اشکال واحوال میں دیکھتے ہیں وہ اختلاف اُن کے اپنے ایمان واحوال ہی کا ہے ہر ایک اپنے ایمان کے لائق اُن کو دیکھتا ہے۔ یو ہیں بیداری میں جتنے ویکھنے والے تھے سب اُس آئینہ حق نمامیں اپنے ایمان کی صورت ديکھتے ورنه أن كى صورت حققيه پر غيرت الهيه کے ستر ہزار بروے ڈالے گئے ہیں کہ اُن میں سے اگر ایک پر دہ اُٹھادیا جائے آ فتاب جل کر خاک ہو جائے۔ جیسے آفاب کے آگے سارے غائب ہوجاتے ہیں اور جو سارہ أس سے قران میں ہواحتراق میں کہلاتا ہے تو صحابہ کرام نے بھی خواب ہی میں زیارت کی نہ ربّ العزة کو کوئی بیداری میں دنیامیں دیکھ سکتاہے نہ جمالِ انور حضور اقد س كو جل وعلا وصلى الله تعالى عليه وسلم - حضورِ انور صلى الله تعالیٰ علیہ وسلم نے شب معراج کہ رب العزہ جل وعلا کو بیداری میں چیثم سر سے دیکھاوہ دیکھنا دنیا سے وراتھا کہ دنیا ساتویں زمین سے ساتویں آسان تک ہے اور بہ رویت لا مکال میں ہوئی بابحملہ اُس وقت بھی ہر مخص نے اپنے ایمان ہی کی صورت دیکھی کہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ عليه وسلم آئينه خدا ساز ہيں ۔ ابوجہل لعين حاضر ہو كر عرض کرتاہے "زشت نقش کزنبی ہاشم شگفت" حضور فرماتے ہیں صدفت توسیح کہتاہے۔ ابو بکر صدیق اکبر عرض کرتے ہیں حضور سے زیادہ کوئی خوبصورت نہ پیدا ہوا۔ حضور بے مثل ہیں، حضور آفاب ہیں، نہ شرقی نہ غربی۔ ارشاد فرمایا صدقت تم سیج کہتے ہو صحابہ نے عرض کی حضور

الميلاد النوبيه في الا الفاظ الرضوبية بين الله الفاظ الرضوبية المنظمة

19

نے دومتضاد قولوں کی تصدیق فرمائی ارشاد فرمایا:

گفت من آئینه ام مصقول دوست: ترک مهندو د بهن آن بیند کہ اوست۔ میں تو اپنے چاہنے والے رب تبارک وتعالیٰ کا اجالا ہو ا آئینہ ہوں ابوجہل کہ ظلمت کفر میں آلو دہ ہے اُس کو اپنے کفر کی تاریکی نظر آئی اور ابو بکر سب سے بہتر ہیں اُنھوں نے اپنا نورِ ایمان دیکھاصلی اللہ تعالی علیہ وعلى آله وصحبه وبارك وسلم لهذا ذات كريم جامع كمال ظہور و کمال بطون ہے۔ ظہور کسی شے کا جب ایک ترقی محدو دیک ہوتا ہے وہ شے نظر آتی ہے اور جب حدیے زیادہ ہوجاتا ہے تووہ نظر نہیں آتی۔ آفتاب جب افق سے نکاتا ہے سرخی ماکل کچھ بخارات وغبارات میں ہوتا ہے۔ ہر شخص کی نگاہ اُس پر جمتی ہے، جب مھیک نصف النہار پر پہنچتا ہے غایت ظہور سے باطن ہوجاتا ہے اب نگاہیں اُس پر نہیں تھہر سکتیں خیرہ ہو کرواپس آتی ہیں غایت ظہور پر پہنجا جس کی وجہ سے غایت بطون میں ہو گیا۔ آ فتاب کہ نام ہے ان کی گلی کے ایک ذرّہ کا وہ آ فتاب حقیقت کہ رب العزۃ نے اپنی ذات کے لیے اُس کو آئینہ کا ملہ بنایا ہے اور اُس میں مع ذات وصفات کے تجلی فرمائی ہے حقیقت اُس ذات کی کون پہیان سکتا ہے وہ غایت ظہور سے غایت بطون میں ہے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ آلہ وصحبہ وبارک وسلم۔ اسی سبب سے نام اقدس میں دونوں رعایتیں رکھی ہیں محمر صلی الله تعالیٰ علیه وسلم بکثرت اور بار بار غیر متناہی تعریف کیے گئے اطلاق نے تمام تعریفوں کو جمع فرمالیا ہے یہ توشان ہے غایت ظهور کی اور نام اقدس پر الف لام تعریف کا داخل نہیں ہو تا یعنی ایسے ظاہر ہیں کہ مستغنی عن التعریف ہیں تعریف کی ضرورت نہیں یا ایسے بطون میں ہیں کہ تعریف

ہو نہیں سکتی تعریف عہد یا استغراق یا جنس کے لیے ہے وہ اپنے رب کی وحدتِ حقیقیہ کے مظہر کامل اپنے جملہ فضائل و کمالات میں شریک سے منزہ ہیں امام محمد ہو صیری بردہ شریف میں فرماتے ہیں۔

#### منزلاعن شريك في محاسنه

فجوهرالحسن فيهغير منقسم

ترجمہ: "اپنی خوبیوں میں شریک سے پاک ہیں اُن کے حسن کاجو ہر فرد قابل انقسام نہیں"

کہ یہاں جنسیت واستغراق نامتصور اور عہد فرع معرفت ہے اور اُن کو ذا تا وحقیقۃ کوئی پہچان ہی نہیں سکتا تو نام اقدس پر کہ علم ذات ہے لام تعریف کیو نکر داخل ہو۔ جس طرح "من"۔"الی"جر کرتے ہیں اسی طرح کافِ تشبیہ بھی جرکے لیے آتا ہے۔ ذاتِ اللی کمال تنزیہ کے مرتے میں ہے اور تشابہات میں تشبیہات بھی وارد صحیح مذہب محققین کا بیہ ہے کہ تنزیہ ہے اُس کی ذات وصفات کے لیے اور تشبیہ ہے تجلیات کے لیے۔ دونوں کو اس آیہ کریمہ میں جمع فرمادیا:

"لیس کمثله شیخ و هوالسبیخ البصید" کیس کمثله شے"

کوئی شے اُس کے مثل نہیں ہے تنزیہ ہوئی اور
وھوالسیخ البصیر وہی ہے سننے دیکھنے والا۔ یہ تثبیہ جب تک
اللہ نے عالم نہ بنایا تھا تثبیہ نہ تھی جب عالم بنایا تو نہ عالم
خیال نہ عالم مثال میں بلکہ عالم تمثیل میں تجلی ندتی کے لیے
ایک تثبیہ پیدا ہوئی جو عبارت ہے ذاتِ اقد س سے صلی
ایک تثبیہ پیدا ہوئی جو عبارت ہے ذاتِ اقد س سے صلی
اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ آلہ وصحہ وبارک وسلم۔ اور اللہ تعالیٰ
متعالی ہے شبیہ سے۔ ہاں پہلی تجلی جو فرمائی ہے اُس کانام ہے
متعالی ہے شبیہ سے۔ ہاں پہلی تجلی جو فرمائی ہے اُس کانام ہے
محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور اس تجلیٰ کی اور تحلیات کی گئ

ہیں اُن کا نام ہے انبیائے کر ام ومرسلین عظام علیهم الصلاة والسلام - جس طرح امام محمد بوصیری رحمة الله تعالی علیه کے كلام سے اوپر بیان ہوا۔ آگے فرمایا جاتا ہے ۔الرحین الرحيم مدح كا قاعدہ ہے كہ اختصاص پر دلالت كرتى ہے۔ الرحمن الرحيم سے پہلے لایا گیا الرحمن که رحمت کا مله بالغه رب تبارک و تعالیٰ کے ساتھ خاص ہے۔ پھر فرمایا گیا "الرحيم" يعنى مطلق رحمت بى أس كے ساتھ خاص ہے رب العزة كى ب انتها صفات ہيں يه كيا ہے جن سے تمام صفات الہيہ كو رحمت كے يردے ميں دكھايا۔ القهار المنتقم نهيس فرماياجا تاالرحهن الرحيم خالص رحمت وكماكي جاتی ہے یہ وہی آئینہ ذات الہی ہے جس میں صفاتِ قہریہ بھی آکر خالص رحت سے متلبس ہوجاتی ہیں۔وما ارسلنك الا رحبة للعلبين صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه وبارك وسلم- اولين كے ليے رحمت، آخرين کے لیے رحمت ملک کے لیے رحمت، تمام مومنین کے لیے رحمت، یہاں تک کہ دنیا میں وہ کافرین، مشر کین، منافقین، مرتدین کے لیے رحمت یہاں تک کہ دنیامیں وہ کا فرین مشر کین منافقین مرتدین کے لیے بھی رحمت ہیں یہ لوگ بھی آج اُن کی رحمت سے دنیا میں عذاب سے محفوظ ہیں:

ماكان الله ليعذبهم وانت فيهم

ترجمہ: "الله اس لیے نہیں کہ اُنہیں عذاب کرے جب تک اے رحمت عالم تم اُن میں ہو۔"

اسى ليے ادريس عليه الصلاة والسلام كى طرح و دفعنه مكانا عليا اختيار نه فرمايا كيا حالانكه أن كے غلام والل محبت کی نعش تک آسان پر اٹھالی گئی ہے۔ سیدی عمر بن

س w.i m a m a h m a d r a z a . n e t السيلاد النوبية في الا الفاظ الرضوبية الشيخة الفارض رضی الله تعالی عنه نے جنگل میں ایک جنازہ دیکھا۔ اکابر اولیا جمع ہیں مگر نماز نہیں ہوتی اُنھوں نے تاخیر کاسبب یو چھا۔ کہا، امام کا انتظار ہے۔ ایک صاحب کو نہایت جلدی كرتے ہوئے بہاڑے اترتے ديكھا۔ جب قريب آئے معلوم ہوا کہ بیہ وہ صاحب ہیں جن سے شہر میں لڑ کے ہنتے اور چیپیں لگاتے ہیں، وہ امام ہوئے سب نے اُن کی اقتدا کی نماز ہی میں بکثرت سبزیر ندوں کا تغش کے گرد مجمع ہو گیا۔ جب نماز ختم ہو کی تغش کو اپنی منقاروں میں لیکر آسان پر اڑے ہوئے چلے گئے۔ انھوں نے بوچھا جواب ملاب اال محبت ہیں ان کی میت بھی زمین پر نہیں رہنے یاتی گر حضور رحت عالم صلى الله تعالى عليه وسلم نے يہيں تشريف ركھنا پند فرمایا کہ خلق کے لیے عذابِ عالم سے امان ہو۔ جنّت تو حضور کی رحمت کا پر توہے ہی، دوزخ بھی حضور کی رحمت سے بنی ہے کہ یہاں صفاتِ قہریہ بھی رحت ہی کی بچلی میں ہیں۔ جنت کار حمت ہونا ظاہر حضور کے نام کیواؤں کی جاگیر ہے۔ دوزخ کا بنانا بھی رحمت ہے۔ دو وجہ سے دنیا میں بادشاہ کی اطاعت تین ذرائع سے ہوتی ہے: اوّل بادشاہ کی اطاعت خاص اس لیے کہ وہ بادشاہ ہے دوسرے کچھ انعام کالا کچ دیاجا تاہے کہ ہمارے احکام مانو کے توبیہ یہ انعام ملیں مے یہ رحمت ہے۔ تیسرے قاشی سرکش جو انعام کی پروا نہیں کرتے اطاعت نہیں کرتے اُن کو سزائیں سنا کر ڈرایا جاتا ہے کہ اگر اطاعت نہ کرو گے تو زندہ نہیں بھیجے جاؤگے۔ وہ انعام تو عین رحمت ہے ظاہر ہے اور پیر کوڑا عذاب کابیہ بھی رحمت ہے۔ اس لیے کہ رحمت ہی سے ناشی ہے کہ جیل خانے سے ڈر کر سزاکے مستحق نہ ہوں، اطاعت کریں، انعام کے مستحق ہوں تو دوزخ بھی رحت

سلادالنوبيه في الاالفاظ الرضوبية المسلم الله مسلم

ہے کہ دنیا کوڈرنے کے باعث گناہوں سے بچانے والی ہے۔ دوسری وجہ بید کہ کفار نے اللہ کے محبوبوں کو ایڈادی اُن کی توہین کی رب العزة نے اپنے دشمنوں سے انتقام لینے کے لیے دوزخ کو پیدا فرمایا قدر ضد کی ضد سے معلوم ہوا کرتی ہے۔ گرمی کی قدر سردی سے، سردی کی گرمی سے، چراغ کی اندھیرے سے معلوم ہوتی ہے کہ الاشیاء تعرف باضدادھا۔ ہواہل جنت کویہ دکھانا ہے کہ دیکھواگر تم بھی باضدادھا۔ ہواہل جنت کویہ دکھانا ہے کہ دیکھواگر تم بھی محبوبانِ خداکادامن نہ تھامتے، ان کی طرح تمھاری جگہ بھی کی قدر کہ کی موتی۔ اُس وقت محبوبانِ خداکے دامن تھامنے کی قدر کھلے گی۔

ولله الحدى وصلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه وبارك وسلم- اللهم صل على سيد نا ومولنا محدى معدن الجود والكرم واله الكرام اجمعين-

حضور تمام جہان کے لیے رحمت ہیں رحمت الهی کے معنیٰ ہیں "بندوں کو ایصالِ خیر فرمانے کا ارادہ۔" تورحمت کے لیے دوچیزیں درکار ہیں: ایک مخلوق جس کو خیر پہنچائی جائے، دوسری خیر اور دونوں متفرع ہیں وجو دنبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر۔ اگر حضور نہ ہوتے، نہ کوئی خیر ہوتی نہ کوئی خیر میں اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں۔ ہمام نعمتیں، تمام محبود نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں۔ ہمام نعمتیں، تمام مشرع ہے حضور کے وجو دپر توسب پر حضور ہی کے طفیل متفرع ہے حضور ہی کے طفیل متفرع ہے حضور ہی کے وجود پر توسب پر حضور ہی کے طفیل متفرع ہے حضور ہی کے وجود پر توسب پر حضور ہی کے طفیل محضور ہی کے دعتور نعمت اللہ ہیں قر آنِ محضور ہی کے دست عطاسے ملی۔ حضور نعمۃ اللہ ہیں قر آنِ عظیم نے اُن کا نام نعمۃ اللہ رکھا ان الذین بدلوان عمۃ اللہ کفی اک تفیر میں حضرت سید ناعبد اللہ بن عباس رضی اللہ کفی اکی تفیر میں حضرت سید ناعبد اللہ بن عباس رضی اللہ

تعالی عنهما فرماتے ہیں: نعمت الله محمد صلی الله تعالی علیه وسلم ہیں۔ ولہذا اُنکی تشریف آوری کا تذکرہ امتثالِ امر الہی ہے قال تعالى وامابنعمة ربك فحدث ايخ رب كي نعمت كا خوب چرچا کرو حضور اقدس صلی الله تعالی علیه وسلم کی تشریف آوری سب نعمتوں سے اعلی نعمت ہے۔ یہی تشریف آوری ہے جس کے طفیل دنیا، قبر ،حشر، برزخ، آخرت غرض ہر وقت، ہر جگہ، ہر آن نعمت ظاہر وباطن سے ہمارا ایک ایک رو نگٹا متمتع اور بہرہ مند ہے اور ہو گا انشاء الله تعالی ۔ اپنے رب کے تھم سے اپنے رب کی نعمتوں کاچرچامجلس میلاد میں ہوتا ہے۔ مجلس میلاد آخر وہی شے ہے جس کا حکم رب الغزت دے رہاہے واما بنعمة دبك فحدث مجلس مبارك كي حقيقيت مجمع المسلمين كو حضور اقدس صلی الله تعالیٰ علیه وسلم کی تشریف آوری و فضائل جلیلہ و کمالاتِ جمیلہ کا ذکر سنانا ہے بندیا رقعہ باٹنا یاطعام وشیرینی کی تقسیم اُس کا جزءِ حقیقت نہیں نہ ان میں کچھ جرم۔ اول دعوت الی الخیرہے اور دعوت الی الخیر بیشک خیر ہے اللہ عزوجل فرما تاہے:

"مُن اَحْسَنُ قَوْلًا مِّبَّنُ دَعٰی اِلَی اللهِ۔" ترجمہ: "اُس سے زیادہ کسی کی بات اچھی جو اللہ کی طرف بلائے۔"

صیح مسلم شریف میں ہے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

"من دعى الى هدى كان له الاجرمثل اجور من تبعه ولاينقص ذلك من اجورهم شيئاً-"

ترجمہ: "جولوگوں کو کسی ہدایت کی طرف بلائے جتنے اُس کا بلانا قبول کریں اُن سب کے برابر ثواب اُسے

ملے اور اُنکے تواب میں پچھ کی نہ ہو۔" اور اطعام طعام یا تقسیم شیر بنی بروصلہ واحیان وصد قہ ہے اور یہ سب شرعا محمود۔ ان مجالس کے لیے ایک شمصیں نہیں ملائکہ بھی تداعی کرتے ہیں جہال مجلس ذکر شریف ہوتے و کیھی ایک دوسرے کوبلاتے ہیں کہ آؤیہال تمھارامطلوب ہے؛ پھر وہاں سے آسان تک چھاجاتے ہیں تم دنیا کی مٹھائی باشنے ہو اُدھر سے رحمت کی شیر بنی تقسیم ہوتی ہے وہ بھی ایسی عام کہ نامستحق کو بھی حصہ دیتے ہیں۔

#### هم القوم لايشقے بهم جليسهم-

ترجمه: "ان لو گول کے پاس بیٹھنے والا تھی بد بخت نہیں رہتا۔" یہ مجلس آج سے نہیں آدم علیہ الصلاة والسلام نے خود کی اور کرتے رہے اور اُن کی اولاد میں برابرہوتی ربى ـ كوئى دن ايبانه تقاكه آدم عليه الصلاة والسلام ذكر حضورنه كرتے ہوں اول روز ہے آدم عليه الصلاة والسلام كو تعلیم ہی یہ فرمایا گیا کہ میرے ذکر کے ساتھ میرے حبیب ومحبوب کا ذکر کیا کرو صلی الله تعالی علیه و علی آله وصحبه وبارک وسلم جس کے لیے عملی کارروائی میہ کی گئی کہ جب روح اللي آدم عليه الصلاة والسلام كے يتلے ميں داخل ہو كى ہے، آنکھ کھلتی ہے، نگاہ ساقِ عرش پر تھہرتی ہے، لکھا ويكيت بين لا اله الا الله محمد رسول الله (صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه وبارك وسلم)، عرض كى، "الهي! سيه کون ہے جسکانام یاک تونے اپنے نام اقدس کے ساتھ لکھا ہے؟"ارشاد ہوا، "اے آدم وہ تیری اولاد میں سبسے پچھلا پغیر ہے۔ وہ نہ ہو تاتو میں تھے نہ بناتا۔ لولا محمد ماخلقتك ولاارضا ولاسباء ۔ أسى كے طفيل ميں تجھے پيدا كيااگر وه نه ہو تانه تخھے پيداكر تااور نه زمين وآسان بناتا۔ تو

کنیت اپنی ابو محمد کر صلی الله تعالی علیه و علی آله وصحبه وبارک وسلم ۔ "آنکھ کھلتے ہی نام پاک بتایا گیا پھر ہر وقت ملا کلہ کی زبان سے ذکر اقد س سنایا گیا۔ وہ مبارک سبق عمر بھر یاد رکھا، ہمیشہ ذکر اور چرچا کرتے رہے۔ جب زمانہ وصال شریف کا قریب آیا شیث علیه الصلاۃ والسلام سے ارشاد فرمایا، "اے فرزند میرے بعد تو خلیفہ ہوگا عمادِ تقویٰ فرمایا، "اے فرزند میرے بعد تو خلیفہ ہوگا عمادِ تقویٰ علیہ وسلم عروہ و تقی کونہ چھوڑنا۔" العروۃ الو تقی محمد صلی الله تعالیٰ علیہ وسلم ۔ جب الله کو یاد کرے محمد میں الله تعالیٰ علیہ وسلم کا ذکر ضرور کرنا۔ فائی رایت الملکۃ تذکرہ فی کل ساعا تھا کہ "میں نے فرشتوں کو دیما ہر گھڑی اُن کی یاد میں مشغول ہیں۔"ای طور پرچے چااُن کا ہو تارہا۔

پہلی انجمن روزِ میثاق جمائی گئ اُس میں حضور کا ذکرِ تشریف آوری ہوا۔

واذ اخن الله ميثاق النبيين لما اتيتكم من كتب وحكمة ثم جاء كم رسول مصدق لما معكم لتو من به ولتنص نه قال اقرر تم واخذ تم على ذلكم اصرى قالوا قررنا قال فاشهدواوانا معكم من الشهدين فبن توله بعد ذلك فاولئك هم الفسقون-

ترجمہ: "جب عہد لیا اللہ نے نبیوں سے کہ بیشک میں تمہیں کتاب و حکمت عطافر ماؤں پھر تشریف ایکی تمہارے پاس وہ رسول تصدیق فرمائیں اُن باتوں کی جو تمہارے ساتھ ہیں تو تم ضرور اُن پر ایمان لانا اور ضرور ضرور اُن کی مدد کرنا (قبل اس کے کہ انبیا کچھ عرض کرنے پائیں) فرمایا کیا تم نے اقرار کیا اور اس پرمیر ابھاری ذمہ لیا؟ عرض کی ہم نے اقرار کیا اور اس پرمیر ابھاری ذمہ لیا؟ عرض کی ہم نے اقرار کیا فرمایا تو آپس میں ایک

w w . I m a m a h m a d r a 2 a . n e الميلاد النوبيه في الا الفاظ الرضوبير هي

کھڑے ہیں، جبرئیل ومیکائیل حاضر ہیں۔ علیہم الصلاة والسلام أس دولها كاانتظار مورباہ جس كے صدقے ميں سي ساری برات بنائی گئی ہے۔ سبع سموت میں عرش و فرش پر د هوم سے ذرا انصاف کر و تھوڑی سی مجازی قدرت والا اپنی مراد کے حاصل ہونے پر جس کا مدت سے انتظار ہواب وقت آیاہے کیا کچھ خوشی کاسامان نہ کرے گاوہ عظیم مقتد رجو چھ ہزار برس پیش تر بلکہ لاکھوں برس سے ولادتِ محبوب کے پیش خیمے تیار فرمار ہاہے اب وقت آیاہے کہ وہ مر ادالمرادين ظهور فرمانے والے ہيں سے قادر على كل شئ كيا کچھ خوشی کے سامان مہیانہ فرمائے گا۔ شیاطین کو اُس وقت جلن ہوئی تھی اور اب بھی جو شیطان ہیں جلتے ہیں اور ہمیشہ جلیں گے۔ غلام تو خوش ہورہے ہیں ان کے ہاتھ تو ایسا دامن آیا کہ بیہ گررہے تھے اُس نے بچالیا ایساسنجالنے والاملا كه اس كى نظير نہيں صلى الله تعالىٰ عليه وعلى آله وصحبه اجمعين وبارک وسلم۔ایک آدمی ایک کو بیاسکتاہے دو کو بیاسکتاہے کوئی کوئی ہوگا زیادہ سے زیادہ بیس ۲۰ کو بچالے گا یہاں كرورون اربون تهسكنے والے اور بچانے والے وہى ايك:

اناآخذبحجز کم عن النادهلم الی ترجمہ: "میں تمھارا بند کمر پکڑے کینے رہا ہوں ارے میری طرف آؤ۔ "صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلی آلہ وصحبہ الجمیعن وبارک وسلم یہ فرمان صرف صحابہ سے خاص نہیں فتم اُس کی جس نے اُنہیں رحمۃ اللعالمین بنایا آج وہ ایک ایک مسلمان کا بند کمر پکڑے اپنی طرف تھینچ رہے ہیں کہ دوزخ سے بچائیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ آلہ وصحبہ وبارک وسلم۔ الحمد لللہ کیا حامی پایا اربوں سے بھی اربوں مراتب وسلم۔ الحمد لللہ کیا حامی پایا اربوں سے بھی اربوں مراتب وسلم۔ الحمد للہ کیا حامی پایا اربوں سے بھی اربوں مراتب وسلم۔ الحمد للہ کیا حامی پایا اربوں سے بھی اربوں مراتب وسلم۔ الحمد للہ کیا حامی پایا اربوں سے بھی اربوں مراتب وسلم۔ الحمد للہ کیا حامی پایا اربوں سے بھی اربوں مراتب وسلم۔ الحمد للہ کیا حامی پایا اربوں ہے تو

دوسرے پر گواہ ہو جاؤاور میں بھی تمہارے ساتھ گواہوں ہے ہوں پھر جو کوئی اس اقرار کے بعد پھر جائے وہی لوگ بے تھم ہیں۔" مجلس میثاق میں رب العزة نے تشریف آوري حضور كابيان فرمايا اور تمام انبيا عليه الصلاة والسلام نے سنا اور انقیا دواطاعت حضور کا قول دیا اُن کی نبوت ہی مشروط عملی حضور کے مطبع وامتی بننے پر توسب سے پہلے حضور کا ذکرِ تشریف آوری کرنے والا اللہ ہے کہ فرمایا ثم جاء کم رسول پھر تمہارے پاس وہ رسول تشریف لائیں اور ذکرِ یاک کی سب میں پہلی مجلس انبیا ہے علہم الصلاة والسلام جس میں پڑھنے والا اللہ اور سننے والے انبیاء اللہ۔ غرض، اسی طرح ہر زمانے میں حضور کا ذکر ولادت وتشریف آوری ہوتا رہا، ہر قرن میں انبیا ومرسلین آدم عليه الصلاة والسلام سے لے كر ابراہيم وموسى وداؤد و سليمان وذكريا عليهم الصلاة والسلام تك تمام نبي ورسول اینے اپنے زمانے میں مجلس حضور ترتیب دیتے رہے یہاں تک کہ وہ سب ہیں پچھلا ذکر شریف سنانے والا کنواری ستفری یاک بتول کا بیٹا جے اللہ نے بے باپ کے پیدا کیانشانی سارے جہان کے لیے یعنی سیدناعیسی علیہ الصلاة والسلام تشريف لايا فرماتا موا مبشر ابرسول ياتى من بعدى اسمه احمد ترجمه: "میں بشارت دیتا ہوں اُن رسول کی جو عنقریب میرے بعد تشریف لانے والے ہیں جن کا نام یاک احمہ ہے۔" صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم وعلی آلہ وصحبہ اجمعین وبارک وسلم۔ بیہ ہے مجلس میلاد جب زمانہ ولادت شریف کا قریب آیاتمام ملک وملکوت میں محفل میلاد تھی عرش پر محفل میلاد فرش پر محفل میلاد ملا نکه میں مجلس میلاد ہورہی تھی خوشیاں مناتے حاضر آئے ہیں سرجھکائے

الميلادالنويه في الاالفاظ الرضويه الميلادالنويه في الاالفاظ الرضويه الميلادالنويه في الاالفاظ الرضويه المعيب الفظول پر قيام ہواجس ميں متوجه به مدينه طيب ہويہ درود عرض كيا۔ الصلاة والسلام عليك يا دسول الله كرسول! الله الصلاة والسلام عليك يا نبى الله الصلاة والسلام عليك يا نبى الله

درودوسلام حضور پر،اے اللہ کے نبی! الصلاة والسلام علیك یا حبیب الله در دود وسلام حضور پر،اے اللہ کے پیارے!

الصلاة والسلام عليك يا خير خلق الله درود وسلام حضور پر،اے تمام مخلوق اللي سے بہتر!

الصلاة والسلام عليك ياسه اج افتى الله

درودوسلام حضور پر، اے منتہاہے آسان البی کے آفتاب! الصلاة والسلام عليك ياقاسم دن ق الله

درودوسلام حضور پر،اےرزق اللی کے تقیم فرمانیوالے! الصلاة والسلام علیك یا مهعوث بتیسیرالله و رفق الله

الصلاة والسلام عليك يازنة عن الله ورود وسلام حضور پر،اے عرشِ اللى كى رونق! الصلاة والسلام عليك يا سيد المرسلين

درود وسلام حضور پر، اے تمام رسولوں کے سر دار!

الصلاة والسلام عليك ياخاتم النبيين

درود وسلام حضور پر،اے تمام انبیاکے خاتم!

الصلاة والسلام عليك ياشفيع المذنبين

درود وسلام حضور پر،اے گنهگاروں کی شفاعت کرنے والے! الصلا قاوالسلام علیك یا اكر مرالا ولين والا خرين

ایسے کے پیداہونے کا اہلیس اور اس کی ذریت کو جتناغم ہو تھوڑا ہے۔ بہاڑوں میں اہلیس اور تمام مَردَہ سرکش قید کر دیے گئے تھے اُسی کے پیرواب بھی غم کرتے ہیں، خوشی کے نام سے مرتے ہیں ملائکہ سبع سموات دھوم میار ہے تھے عرش عظیم ذوق وشوق میں ہلتا تھا ایک علم مشرق اور دوسرا مغرب اور تبسرا بام کعبه پر نصب کیا گیا اور بتایا گیا کہ ان کا دارالسلطنت کعبہ ہے اور اُن کی سلطنت مشرق سے مغرب تک تمام جہان انہیں کی سلطنت انہیں کی قلمرومیں داخل ہے اُس مراد کے ظاہر ہونے کی گھڑی آپینجی کہ اول روز سے اُس کی محفل میلاد، اُس کے خیر مقدم کی مبار کباد ہو رہی ہے قادر علیٰ کل شی نے اس کی خوشی میں کیسے بچھ انتظام فرمائے ہوں گے۔ جبر ئیل امین ایک پہالہ شربت کا سید تنا آمنہ رمنی اللہ تعالیٰ عنہا کے لیے لے کر حاضر ہوئے اُس کے نوش فرمانے سے وہ وہشت زائل ہو گئی جو ایک آواز سننے سے پیدا ہوئی تھی۔ پھر ایک مرغ سپید کی شکل بن کر اپنا پر سید تنا آ منه رضی الله تعالی عنہا کے بطن مبارک سے مل کر عرض کرنے گئے۔ اظہر ياسيد المرسلين اظهر ياخاتم النبيين اظهريا اكرم الاولين والاخرين ترجمه: "جلوه فرمايي، اے تمام رسولوں كے سر دار! جلوہ فرمائے اے تمام انبیاکے خاتم! جلوہ فرمائے اے سب الگوں پچھلوں سے زیادہ کریم:" یا اور الفاظ ان کے ہم معنی مطلب ہیر کہ دونوں جہان کے دولھا برات سج چکی اب جلوہ افروزی سر کار کاوفت ہے۔

فظهر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كالهدد المنير ترجمه: "پس حضور اقدس صلى الله تعالى عليه وسلم جلوه فرما موئے جيسے چود هويں رات كاچاند۔" الميلاد النوبيه في الا الفاظ الرضوبير المناط

الصلاة والسلام عليك يا جدالحسن والحسين و درود وسلام حضور پر، اے حسن و حسين كے جدِ كريم الصلاة والسلام عليك يامن نزهه الله من كل شين درود وسلام حضور پر، اے وہ جن كو الله نے ہر عيب سے ياك فرمايا!

پ سروی السلام علیك یاس الله البخزون ورود وسلام حضور پر، اے الله کے محفوظ راز!
الصلاة والسلام علیك یا در الله البكنون ورود وسلام حضور پر، اے الله کے پوشیرہ موتی!
الصلاة والسلام علیك یانور الافئدة والعیون الصلاة والسلام علیك یانور الافئدة والعیون ورود وسلام حضور پر، اے دلول اور آئمول کی روشنی!
الصلاة والسلام علیك یاسی در القلب البحزون درود وسلام حضور پر، اے دلِ عُمَین کی خوشی!
الصلاة والسلام علیك یا عالم ماكان و مایكون درود و سلام حضور پر، اے تمام گزشته وآئندہ کے جائے درود و سلام حضور پر، اے تمام گزشته وآئندہ کے جائے والے اللہ الم

الصلاة والسلام عليك وعلى الك وصحبك وابنك وحزبك واولياء امتك وعلماء ملتك وسائر اهل كلمتك اجمعين ط دائما ابد الابدين وسي مدا دهرا لد اهرين امين والحمد لله رب العلمين م

درود و سلام حضور پر، اور حضور کے آل واصحاب اور بیٹے اور گروہ اور امت کے اولیا اور دین کے علا اور حضور کے سب نام لیواؤں پر ہمیشہ، ہمیشی والوں کی ہمیشی تک اور بہایت جاو دانیوں کی جاو دانی تک الہی ایمائی کر اور سب خوبیاں اللہ کوجومالک ہے سارے جہان کا۔

اور سب خوبیاں اللہ کوجومالک ہے سارے جہان کا۔

تَتَتْ بالخیر

ورودوسلام، اے تمام اگلے بچھلوں سے زیادہ کرم والے!
العملاۃ والسلام علیك یانبی الانبیاء
درودوسلام حضور پر، اے سب نبیوں کے نبی!
العملاۃ والسلام علیك یاعظیم الرجاء
درودوسلام حضور پر، اے وہ جن سے بہت بڑی امید ہے!
العملاۃ والسلام علیك یا عبیم الجود والعطاء
درودوسلام حضور پر، اے وہ جن کی بخش وعطاسب پرعام ہے!
العملاۃ والسلام علیك یا ماحی الذنوب والخطاء
درود وسلام حضور پر، اے تمام گناہوں اور خطاؤں کے محو
فرمانے والے!

الصلاة والسلام عليك ياحبيب رب الارض والسماء درود وسلام حضوریر، اے مالک زمین وآسان کے بیارے! الصلاة والسلام عليك يامصحح الحسنات درود وسلام حضور پر،اے نیکیوں کے درست فرمانے والے! الصلاة والسلام عليك يامقيل العثرات درود وسلام حضور پر،اے لغز شول کے معاف فرمانیوالے! الصلاة والسلام عليك يانبى الحرمين درود وسلام حضور پر،اے دونوں حرم کے نی! الصلاة والسلام عليك يا امام القبلتين. درود وسلام حضور پر،اے دونوں قبلوں کے امام الصلأة والسلام عليك ياسيد الكونين درود وسلام حضور پر،اے دونوں جہان کے سر دار! الصلاة والسلام عليك ياوسيلتناف الدارين درود وسلام حضور پر،اے دونوں جہان میں ہمارے وسلے! الصلاة والسلام عليك ياصاحب قاب قوسين درود وسلام حضور پر،اے قاب قوسین والے! الصلاة والسلام عليك يامن زينه الله من كل زين درود وسلام حضور بر، اے وہ جن کو اللہ نے ہر زینت سے آراسته فرمایا!



# فآوى رضويكه كافقهى مقام

## از: علامه سمس الحن شمس بريلوى عليه الرحمة

يهلي اسلامي مند ميس خلجي، تغلق، سلاطين د ملي (خاندان سادات) اور خاندان لودہی کے دورہائے سلطنت میں بھی مسلمان عوام اور حکومتِ وقت کا مذہب بھی فقہ حنفی تھا۔ جب مغلیہ سلطنت کی بنیاد شہنشاہ بابر کے ہاتھوں پڑی اس وقت سے آج تک برت صغیر پاک وہند میں الحمد للله مسلمانوں لینی سوادِ اعظم کا فقہی مذہب یہی ہے۔ البتہ ہند کے بعض ساحلی علاقوں میں شافعی مسلک کے متبعین بھی موجو دہیں۔ عہدِ مغلیہ میں دورِ اکبری سیاسی اعتبار سے جتنا تاب ناک دور ہے اتنا ہی مذہبی اعتبار سے انحطاط پذیر دور کہا جاسکتا ہے لیکن علماے احناف سے یہ دور بھی خالی نہیں تھا۔ اور مذہب حنفیہ اس دور میں بھی جاری وساری تھا۔ دارالسلطنت آگرہ اس کے بعد شاہجہانی دور میں دتی علائے احناف کا مرکز تھا۔ اور حقیقیت یہ ہے کہ دورِ شاہجہانی سیاسی امن وسکون کے ساتھ ساتھ علوم فنون کی ترویج کاایک زرین دور ہے۔ شاہجہانی دور کے علمائے احناف میں مقتدائے اہل ستت محدث علامہ حضرت مولانا عبدالحق محدث وملین گل سر سبز ہیں۔احیاء حدیثِ نبوی مَنَالِقَیْمُ اور اس کے فروغ واشاعت میں آپ کی مساعی نا قابل فراموش ہیں۔ آپ کے علاوہ ملّاعبد الحکیم سیالکوٹی کو ہر چند کہ آپ کا شار علماے معقولات میں کیا جاتا ہے۔ علامہ دوران منشى سعد الله خان، مولانا عبدالسَّلام فن تفسير وفقه میں ید طولی رکھتے تھے۔ آخر الذّ کر مفتی کشکر شاہی کے جلیل القدر منصب پر فائز تھے۔ علاوہ ازیں ملاعوض وجیہ علامه مولوی لیفقوب لا ہوری، پگانه روز گار حضرات تھے۔

الحمد لله كه برصغيرياك ومنديس اكثريت ان مسلمانوں کی ہے جو مذہب حنفیہ کے پیرو اور مقلد ہیں۔ صرف پاکستان مند وستان ہی نہیں بلکہ بیشتر ممالک اسلامیہ جیسے افغانستان، عراق، شام، اردن، لبنان، مصِر، ترکی اور بنگلہ دیش میں فقہ حنفیہ کی اتباع کرنے والے مسلمان آباد ہیں اور ان کی الیم اکثریت ہے کہ دوسرے فقہی مذاہب کے متبعین ایک الی اقلیت میں ہیں کہ جو کوئی امتیازی حیثیت کی حامل نہیں۔ اب سے چند صدی پہلے کے مشہور خانواده مائے سلاطین جیسے عباسیہ، خوارزم شاہیہ، سلجو تیہ، غزنویه ان سب خانواده بائے شاہی کا فقہ مذہب حنفی تھا۔ زوالِ بغداد کے بعد جب ترک یا عثان اقتدار کو سنبطنے کا موقع ملاتو سلطنت عثانیہ کے سلاطین اور ان کی رعیّت بھی فقہ حنفیہ پر گامزن تھی۔ صفوی سلطنت کے قیام سے پہلے ایران کے سلاطین تیمورید، غزنوید، سلجوقیہ اور خوار زم شاہیہ نے بڑی شان سے حکومت کی۔ اور تمام سرزمین ایران میں فقہ حنفیہ کاسکہ چل رہا تھا۔ آج حالت سے ہے کہ تہران میں اہلِ سنّت وجماعت کی صرف ایک مسجد ہے جس کی امامت اور خطابت کے فرائض ایک حنبلی بزرگ انجام دیتے ہیں۔ سلاطین غزنویہ کو فقہ حنفیہ سے اس قدر تعلّق خاطر تھا کہ سلطان محمود غزنوی (انار الله برہانہ) نے خود فقہ حنفیہ پر ایک کتاب تصنیف کی جس کا نام التعريد" ہے۔ اس سے اندازہ ہوسكتا ہے كہ مذہب حنفیہ قبولیت کی کس منزل پر تھا۔ ہندوستان میں تیموری (مغلیہ) سلاطین کی آمدے

(مولانا لیقوب صاحب لاہوری وہی صاحب ایمان و انصاف بزرگ ہیں جھوں نے اور نگ زیب کے اصر ارکے باوجود شہزادہ دارالشکوہ کے محفر الحادیر دستخط کرنے سے صاف انکار کر دیاتھا)۔

شاہجہاں کے بعد اور نگ زیب کاعہد معدلت آگیں پر نظر ڈالیے۔ تمام مند دستان سلطان باتدبیر کے حکمت عملی سے زیرِ تگیں آگیاتھا۔ اس دور میں فقہ حنفیہ کو خوب پھلنے پھولنے کا موقع ملا۔ اسی دور میں مولانا ملا جیون انبیٹھوی کی قیادت و سر کر د گی میں فقہ حنفیہِ کا ایک شاہکار مجموعہ مدوّن ہوا،جو فاوی ہندیہ یافاوی عالمگیری کے نام سے مشہور ومعروف ہے؛ لیکن قارئین کرام کے ذہنوں سے اِس مغالطے کو دور کرناضر وری ہے کہ اسلامی ہند میں فناوی عالمگیری کو اولیت کاشرف حاصل ہے۔ جیسا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے یہ شرف سلطان فیرروز تغلق کو عطا فرمایا تھا کہ اس سلطانِ ذی شان کے عہد میں صوبہ ہمار کے سیہ سالار (تا تارخان) کی ہمت افزائی سے اس دور کے ایک علامہ اور فقیہ حضرت مولانا علامہ ابنِ علامہ علاؤ الدین نے فتال کی حنفیہ کا ایک ضخیم مجموعہ (جو چار جلدوں پر مشتل ہے) مدون فرمایا اور تا تار خان کے نام سے اس کو معنون کیا۔ یہ وہی فاوی تا تار خانیہ ہے جو مابعد کے فقہاکے لیے مستند ومفتی بدر ہاہے۔ آپ فقہ حنفیہ یا فاوی حفیہ کی کوئی کتاب ایسی موجود نہیں یائیں سے جو عہد فیروزی کے بعد مدوّن و مرتب ہوئی ہو آور اس میں فآوی تا تار خانیه کا حواله موجود نه هو۔ ایک بات یہاں اور عرض کرتا چلوں کہ فآویٰ ہندیہ کی تدوین ایک مجلس فقہا (اکاڈیم) کی زیرِ گرانی ہوئی جس کے سربراہ ملا احمد جیون تھے۔ اور اس مجلس میں تقریباً چالیس علاے کر ام ومفتیانِ

عظام تھے جو اس کی تدوین میں مشغول تھے۔ اور فاوی تاتار خانیہ صرف ایک عالم کی مساعی کا نتیجہ ہے۔ ممکن ہے كه انهول نے اپنے بعض تلامذہ يار فقاسے بھى اس سلسلے میں اعاثات حاصل کی ہو۔ لیکن ایسی صراحت کہیں موجود نہیں ہے۔ جب کہ فآلوی عالمگیری کی تدوین میں فقہاہے وفت کا اشتر اکِ عمل تھا۔ ہاں میہ ضرور ہے کہ فمالوی تا تار خانیه کوعوام میں وہ شہرت نہ حاصل ہوسکی جو فآلوی ہندیہ کو حاصل ہوئی۔ حکومت وقت کی مالی اعانت سے کئی سال کی شبانه روز کاوشوں سے فقہ حنفیہ کی تمام کتب ظاہر الروایت و نوادر اور دوسری مستند کتابوں سے مسائل کی تخریج وجزئیات کے بعد بحث وجرح کے بعد مسائل فقہیہ کی تبویب کے ساتھ مرتب کیا گیا۔ فاوی ہندیہ کی جامعیت کے باعث اس کاشہرہ صرف ہند تک محدود نہیں رہابلکہ تمام ممالک اسلامیہ میں اس کو قدر ومرتبت کی نظرے دیکھا عمیا۔ اور آج اس کو اس طرح معتبر اور مستند سمجھا جا تاہے۔ اور بلا داسلامیه میں فقه حنفی کا شاید ہی کوئی ایسا دار الا فتأہو جہاں تخریج مسائل میں اس سے استفادہ نہ کیا جاتا ہو۔

سلطان اورنگ زیب عالمگیر کے بعد ملک میں طواکف الملوکی نے جگہ لے لی اور فرزندانِ اورنگ زیب عالمگیر باپ کی وصیت کے مطابق تقسیم مملکت پر کسی طرح راضی نہ ہوئے۔ اور ایک دوسرے کاخون ہی بہانا پہند کیا۔ عہدِ عالمگیری کی تاریخ پھر دہر ائی گئی اور شہزادوں نے بہت جلد اِس بارگراں سے سبدوشی حاصل کرلی، جو عالمگیر نے ان کے ناتواں کاندھوں پر رکھدیا تھا۔ بہت جلد عکومت عالمگیری کے حدود سمٹنا شروع ہوئے، جاٹوں، مکھوں اور راجپوتوں نے مسلمانوں پر جو مظالم ڈھائے ان کو یہاں کیا دہر اوک ۔ اس عہد کی تاریخ کا مطالعہ فرمایئے

نوبت یہاں تک پہنچی کہ اٹھار ھویں صدی کے وسط کے عہد کی دھائی میں سلطنت ِمغلیہ کا خاتمہ ہو گیا اور اس کی آخری شمع کس میرسی کے عالم میں رنگون میں بچھ گئے۔

اس دورِ اختلال و فتن میں کیے اتنا ہوش تھا کہ علوم اسلامیہ کے ممماتے ہوئے جراغ میں روغن ڈالتا اور اس کی لو اکساتا۔ وہ تو یہ کہیے کہ شاہ ولی اللہ صاحب محدثث دہلوی اور ان کے نامور فرزندوں نے علوم اسلامیہ کی لاج ر که لی۔ شاہ صاحب کی تصانیف اسلامی مندمیں اسلامی علوم کی چراغ مردہ کی آخری لو تھی۔ جو یک بارگی تیزی سے بھڑکی اور پھر چراغ بجھ عمیا۔ شاہ ولی اللہ قدس سرہ کے ترجمه قرآن، اصولِ تفسير و اصولِ حديث اور آپ كى مشهور زمانه كتاب حجته الله البالغه اس سليل ميس قابل ذكر ہیں۔ شاہ صاحب کے فرزندوں میں شاہ رفیع الدین اور شاہ عبدلقادر نے بھی قرآنِ علیم کے اردو ترجے کیے۔ آپ کے نامور فرزندِ گرامی قدر شاہ عبدالعزیز دہلوی نے تفسیر عزیزی لکه کر ایک برااکام کیا۔ تفسیر عزیزی اس وفت کی علمی اور ادبی زبان فارسی میں ہے۔اس وقت دتی مسلمانوں کا ایک مرکزی مقام تھا۔ مسلمانِ ہند اپنی ضروریاتِ دینی اور متعلقه مسائل شاه عبدالعزيز قدس سره کی خدمت میں پیش کرتے اور دور دراز کے رہنے والے لوگ بذریعہ مر اسلات استفسار کرتے ۔ شاہ صاحب جواب دیتے اور ارسال کرتے فالوی عزیزیہ انہی کے فتووں کا مجموعہ ہے۔ (جو فارسی زبان میں تھا اور اسکا اردو ترجمہ کیا گیاہے) شاہ عبد العزیز صاحب کے بیہ فتاؤی ان کے اجتہاد پر مبنی نہیں ہیں۔ کیونکہ اجتہاد کا در دازہ بند ہوئے مدت گزرچکی تھی۔ اب تو صرف دوسرے مذاہبِ فقهی (شامعی مالکی، جنبلی) کی طرح فقہ حنفی کی کتب ظاہر الروایت اور نوا در ہی مفتی ہہ

تھیں۔ انھیں سے تفعص و تلاش کے بعد فنوی دیاجاتا تھا۔
فقہ حنفیہ کی مشہور کتب ظاہر الروایت میں جو کتب بہت
زیادہ مشہور ہیں اور آج تک قرنوں سے نقل در نقل اور
اب طبع ہو کر ہمارے ہاتھوں تک پہنچی ہیں۔ ان کے ذکر
سے پہلے میں یہاں مناسب خیال کرتا ہوں کہ ظاہر
الروایت اور مسائل النّور کی تشر تے کروں کہ آئندہ جب
یہ لفظ استعال ہوں تو قارئین کے فہم پربارنہ گزریں۔

یہ لفظ استعال ہوں تو قارئین کے فہم پر بارنہ گزریں۔ حضرت امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کے جو ا قوال فقهیه (مسائل دینی اور معاملات دنیوی) ہم تک پہنچے ہیں وہ آپ کے تلامٰہ وُ گرامی کے ذریعے سے پہنچے ہیں۔خود المام صاحب قدس سره کی تصنیف لطیف فقه میں ایک رسالہ ہے جو"الفقہ الا كبر" كے نام سے موسوم ہے سيا يك تم منخامت و حجم کا رسالہ ہے اور علامہ ملا علی قاری حنفی (م ا ۱۰۰ ه ع) نے اس رسالے کی شرح لکھی ہے اور اس کا متن اس شرح کے ساتھ معرمیں طبع ہوا۔ حضرت امام اعظم رضی اللہ عنہ کے تلامٰہ ومیں چارشاگر دایسے ہیں جن یر فقہ حنفیہ نازال ہے اور جن کی مساعی سے فقہ حنفیہ کا مرال بہاخزانہ آج ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ بیر ہیں حضرت امام ابويوسف (يعقوب ابن ابراجيم ١٨١ه) امام زفرابن بذيل (م ١٥٨ه) امام محمد حسن بن فرقد شيباني اور امام حسن بن زياد (رحمة الله علهيم اجمعين) ان چارول حضرات میں امام ابوبوسف اور امام محمد دنیاے فقہ میں "صاحبین" کے معزز لقب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ انھی چاروں ائمہ کے ذريع حفى مذهب دنيامين بهيلا اور حفى مسلك مين تصنيف و تالیف کا خزانہ ان کی بدولت اور ان کی مساعی سے معمور ہوا۔ اگر بیہ حضرات امام اعظم رضی اللہ عنہ کے اقوال کو منضط نه كرتے تو فقه حنفیه اس بلندي پرنه ہوتا۔

امام اعظم رضی الله تعالی عنه کے بیرا قوال کس طرح منضبط ہوئے اسکامخضر حال بھی مطالعہ فرمالیجیے:

حضرت امام اعظم رضی الله تعالیٰ عنه نے تدوین فقه کایہ اہم کام ۲۱ اھے شروع کیا۔ آپ نے اپنے تلامذہ میں سے چالیس حضرات منتخب فرماکر ایک مجلس "نفقه فی الدين" قائم كي- اس مجلس ميس امام يوسف، امام ز فر، امام محمد خواجه داؤطائي، شيخ فضيل بن عياض (رحمة الله عليهم اجمعین) جیسے مشاہیرہ واکابر شامل تھے۔ ان حضرات کے علاوه جو اور افراد تھے وہ بھی ایسے اربابِ قطانت، ذکاوت اور صاحبانِ فضل و کمال تھے جن کی مسائل دینی اور اجتہاد میں بہت گہری نظر تھی۔ ان چالیس خضرات میں تمام حضرات تفسير وحديث اور آثار ، علوم عربيه اور لغت ِعربيه میں یگانہ روز گاریتھے۔ اس مجلس میں تدوین مسائل کا بیہ طریقہ تھاکہ ایک مسئلہ پیش کیا جاتا۔ اگر مجلس کے تمام افراد ایک رائے پر متفق ہوتے تواس کو معرضِ تحریر میں اسی وقت لے آتے تھے۔ ورنہ بصورتِ اختلافُ اس پر آزادانه بحث و محص ہوتی۔ اربابِ مجلس اپنی رائے پیش كرتے۔ امام صاحب ان تمام آرائے مختلفہ كوس كر فيصلہ صادر فرماتے اور اس فیلے کو تحریر کرلیا جاتا۔ اس طرح ۱۵۰ه تک پیه مجلس تدوین فقه قائم ربی اور اس تیس سال کی مدت میں جرح، تحقیق اور اجتہاد کے بعد فقہ کا ایک عظیم الثان ذخیره مرتب هوا - إمام موفق علیه الرحمة تحریر كرتے بيں كہ امام اعظم نے تراسى ہزار مسئلے ابلاكرائے، جن میں اڑتیس ہزار عبادات میں اور پینتالیس ہزار معاملات میں ہیں۔

حضرت امام اعظم ابو حنیفہ رضاعتہ کے جلیل القدر تلامذہ میں امام محمد اور امام ابویوسف نے مسائل فقہی کی

الیں توضیح و تشریح کی کہ امام صاحب کے اصل مجموعے کی بھی ضرورت باقی نہ رہی کہ ان توضیحات و تشریحات کی اصل امام صاحب کے اقوال اور فیلے ہی تو تھے۔ اس طرح اصل مآخذ اسقدر قابلِ اعتنانه رہاکہ جس قدر آپ کے تلامذہ کی تالیفات۔ امام مجد اور امام ابویوسف و اللہ کی یه توضیحات و تشریحات آج تمام دنیا میں موجود ہیں۔اور یمی فقه حنفیه کا مآخذ ومدار ہیں۔ ان دونوں حضرات یعنی صاحبین کے علاوہ اور بہت سے فاضل و مشاہیر فقہانے مذہب حنفیہ پر ایک گرال قدر سرمایہ اپنی یاد گار جھوڑا ہے۔ اور ان حضرات کی کتب بھی فقہ حنفیہ میں مفتی بہ ہیں۔ البتہ یہ کہنا بھی بے محل نہ ہو گا کہ مذہبِ حنفیہ پر تالیفات میں عظیم ترین حصتہ امام محمد کا ہے۔ امام محمد بن حسن شیبانی نے فقہ حنفیہ پر جو کتابیں تالیف کی ہیں وہ دو طرح کی ہیں۔ ایک وہ جن کا نام بحیثیت مجموعی کتبِ ظاہر الرواية ہے اور دوسرى قسم وہ بيں جن كوكتبِ نوادر كہتے بين - فقه مين كتب ظاهر الرواية بيه جهم بين:

"المبسوط، الجامع الكبير، الجامع الصغير، كتاب السيرالكبير، كتاب السير الصيغراور زيادات-"

ان چھے کتابوں کو علامہ شیخ ابوالفضل مروزی و شاللہ کے اپنی تصنیف "الکافی" میں جمع کیا ہے۔ فقہ حنفیہ کے مسائل کی زیادہ تر تخر بج کتب الروایۃ سے کی جاتی ہے۔ کتب نوادر میں کتاب امآئی محمد کیانیات (شعیب کیانی نے اس کی روایت کی ہے) "کتاب الرقیات، معارد نیات، جرجانیات، اور کتاب المخارج فی الحیل ہے۔ کتب نوادر میں جرجانیات، اور کتاب المخارج فی الحیل ہے۔ کتب نوادر میں حضرت امام اعظم کی کتاب "المجرد بھی شامل ہے، جس کی حضرت امام اعظم کی کتاب "المجرد بھی شامل ہے، جس کی روایت آپ و شائلہ کے شاگر د امام حسن بن زیاد لولوتی نے روایت آپ و شائلہ کے شاگر د امام حسن بن زیاد لولوتی نے کے سائلہ کار بھی محمد بن حسن لولوتی کی ہے۔

صاحبین اور امام حسن بن زیاد کے بعد فقہ حنفیہ کے مدونین ومولفین میں علامہ احمد بن مہر المعروف بہ خصاف (م ۲۲۱ھ) بھی قابل ذکر ہیں۔ آپ کی تالیفات میں کتاب الحیل اور کتاب الوقق بہت مشہور ہیں۔ علامہ خصاف کے بعد امام ابو جعفر طحاوی (م ۲۲۳ھ) میں جو کتاب جامع الکبیر فی الشروطہ کے مؤلف ہیں اور فقہ حنفیہ کے اوّلین مولفین کے زمرے میں شامل ہیں۔ اٹمہ مذکور اور دوسرے فقہائے حنفیہ کے بعد وہ طبقہ پیدا ہوا جو مجتبد اور دوسرے فقہائے حنفیہ کے بعد وہ طبقہ پیدا ہوا جو مجتبد شین بلکہ فقہ حنفیہ کے مقلد اور مُویّد تھے۔ ان اصحاب میں شیخ ابو الحین کرخی (م ۲۳ میں) اور امام ابو عبداللہ جرجانی میشائد ققہ حنفیہ کی مشہور کتاب دخزانۃ الل کمل "کے مؤلف ہیں۔ مفیہ کی مشہور کتاب دخزانۃ الل کمل "کے مؤلف ہیں۔

پانچویں صدی ہجری کے مشہور مؤلف فقہ حنفیہ میں احمد بن محمد فکہ وری وَخُوالَدُ ہیں۔ آپ کی مشہور تالیفات میں "المختصر القدوری" سب سے نمایاں ہے۔ جس کی بہت سی شر در کھی گئ ہیں۔ اسی صدی میں شنخ الائمہ محمد بن احمد ابو بکر سر خشی وَخُواللَّهُ نے "المبسوط" کے نام سے کتابِ فقہ مددن کی۔ امام علی بن محمد بزدوی وَخُواللَّهُ (م ۲۸۲ھ) اپنی مددن کی۔ امام علی بن محمد بزدوی وَخُواللَّهُ (م ۲۸۲ھ) اپنی تالیف کتاب الاصول کی وجہ سے مشہور ہیں۔ علامہ ابو بکر کاشانی وَخُواللَّهُ (م ۵۸۷ھ) مشہور زمانہ کتاب "بدائع کاشانی وَخُواللُهُ میں کی کاشانی وَخُواللُهُ میں کی کاشانی وَخُواللُهُ میں کی مؤلف ہیں ؛ کتاب کا بورانام "بدائع الصنائع فی التر تیب الشرائع" ہے۔ یہ بدائع الصنائع کے مختصر نام سے التر تیب الشرائع" ہے۔ یہ بدائع الصنائع کے مختصر نام سے مشہور ہے اور مفتی ہے۔

چھٹی صدی ہجری کے زندہ جاوید مصنّف علامّہ شیخ برہان الدین مرغینانی (م ۵۹۳ھ) رحمۃ اللّه علیہ ہیں،جو اپنی بے مثل کتاب "الهدایہ" کے باعث مشہورِ زمانہ ہیں۔

صاحبین کی تصنیفات کے بعد "ہدایہ" جیسی شہرت فقہ حنی کی کسی کتاب کو شاید ہی میسر آئی ہو۔ آپ رشاللہ کی ایک اور کتاب "شرح ہدایت المبتدی" ہے لیکن ہدایہ کے سامنے اس کی شہرت ماند پڑگئی۔ ہدایہ تو چار جلدوں پر مشمل ہے اور درسیات میں متداول ہے۔ اس کتاب ہدایہ کی قبولیت کا اندازہ اس سے ہوسکتا ہے کہ اس کی متعدد شروح اور حواشی کھے گئے۔ ہدایہ کی شروح میں سروجی کی شروح اور حواشی کھے گئے۔ ہدایہ کی شروح میں سروجی کی دکفایہ" علامہ کرلانی کی و قایہ۔ تاج الشریعہ محمود محبوبی نے و قایہ کا خلاصہ "نقایہ" کے نام سے کیا۔ ان تمام شروح میں علامہ کمال الدین ابنِ ہمام کی "فتح القدیر" (آٹھ جلدوں علیہ میں) شرح ہدایہ مشہورِ زمانہ ہے جو معتبر و مستند ہے۔ میں) شرح ہدایہ مشہورِ زمانہ ہے جو معتبر و مستند ہے۔

ساتویں صدی ہجری سے پہلے ہی تقلید کا قطعی دور شروع ہوچکا تھا۔ اب صرف فقہ کے متون اور ان پر تعلیقات اور ان کی شرح لکھنے پر اکتفا کیا جانے لگا تھا۔ پھر ان تعلیقات اور شروح کی شروح مرتب ہوئیں۔ اور مسائل حنفیہ پر مشمل فاوی مرتب ہونے شروع ہوئے۔ ان قاول کی صراحت "فاوی مرتب ہونے شروع ہوئے۔ ان گا۔ اب شرح اور تعلیقات کا ایسا دور شروع ہوا جس نے ہیت جلد فقہی خزانے کو معمور کردیا۔ اس دور کی مؤلفات ہیت جلد فقہی خزانے کو معمور کردیا۔ اس دور کی مؤلفات اور شروح میں ان کتابوں نے بہت زیادہ شہرت حاصل کی اور متاخرین فقہا کے نزدیک بیہ کتابیں معتبر اور مستند ہیں۔ اور متاخرین فقہا میں المحتفر مؤلفہ احمد بن محمد قدوری۔ متاخرین فقہا میں وہ چار کتابیں جو چار متون کے نام سے مشہور ہیں ، یہ ہیں:

وقاید مخضر الہداید۔ مختار، مجمع البحرین مؤلفہ ابن السّاعاتی (م ۱۸۳ه) کنزیا کنز الد قائق مولفہ حافظ علاء السّاعاتی (م ۱۸۳ه) کنزیا کنز الد قائق مولفہ حافظ علاء الدین نسفی (م ۲۷هه)۔ مذکور بالا چار متون میں کنزالد قائق سب سے زیادہ مشہور ہے۔ ہدایہ کے بعد

w w w . i m a m a h m a d r a z a . n

برصغیر پاک وہند میں در مختار کا اردو ترجمہ نولکشوری نسخے کا عکس ہے اور عام طور پر دستیاب ہے۔ بیہ ترجمہ غایۃ الاوطار کے نام سے مشہور ہے۔

فقہ حنفیہ کی ان مشہور کتب کے تذکرے کے بغیر میرا بیه مضمون تشنه رهتا - علاوه ازین اس فهرست کو پیش کرنے کا ایک مقصدِ خاص اور بھی ہے وہ یہ کہ اس مضمون كا اصل موضوع اعلى حضرت مقتداب المسنت علامه شاه احدر ضاخان بریلوی کا فآؤی رضویه ہے۔ میں اس مضمون کے قارئین کی توجہ فاوی رضویہ کی جلدِ اوّل کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ حضرت رضا قدس سرہ نے اینے فآؤی کی جلدِ اوّل کو جبیها که تصنیف یا تالیف کی نگارش میں مؤلفین اور مصنفین کا معمول ہے؛ حمد ونعت اور منقبت سے شروع کیا ہے جو نہایت ہی بلیغ و قصیح انداز میں سپر دِ قلم کی می ہے۔ بادی النظر میں وہ قاری کو صرف حمد ونعت اور منقبت نظر آتی ہے، لیکن اگر آپ غور فرمائیں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ علامہ قدس سرہ العزیز نے صنعت براعت استہلال میں اپنے تبحرِ علمی سے ان تمام فقہاے حفیہ کوبیان فرمایا ہے جن کا مخضر تعارف میں نے سطور سابقہ میں آپ سے کرایاہے اور کمال سے کہ انشامیں آورد یا تصنع کارنگ کہیں پیدانہیں ہواہے؛ بلکہ بیان میں دل کشی اور آمدہی آمد ہے۔ قارئین کرام کو حضرت رضاقدس سرہ کے اس لطیف اندازِ بیاں سے روشناس کرانے کے لیے میں نے کتبِ فقہ حنفیہ کے اکثرنام بالتر تیب زمانہ تالیف وتصنیف پیش کر دیئے ہیں، تاکہ آپ مقدے کا حقیقی لطف اٹھا سکیں۔ براعت الاستہلال کی صنعت میں حضرت علامہ فاضل بریلوی کے مقدمے کا عکس مضمون کے آخر میں ملاحظہ فرمایئے۔

اس بر صغیر کے دورِ انحطاط میں مدارسِ عربیہ جو کچھ خدمت اسلام کی کرتے رہے وہ ہمارے سامنے ہے لیکن اجتماعی اعتبار سے کوئی اہم کام سرانجام نہ پاسکا۔ علماے کنزالد قائق فقہ حنفیہ میں ایک ایسی کتاب ہے جس کے حواثی اور شروح اس طرح مشہور ہوئیں کہ اصل کتاب کی شہرت بھی دب گئ۔ کنز الد قائق کی شروح میں بیہ شروح مشہور زمانہ ہیں:

ا - تبيين الحقائق: مؤلّفه علامه زيلعي ومثاللة ٢ - رمز الحقائق: مؤلّفه عيني ومثاللة

سل بحر الرائق: مؤلّة زين العابدين بن عجم المعروف به ابن عجم سلم الفائق: مؤلّة عمر بن مجم ومثاللة محمد الفائق: مؤلّة ابن زين العابدين ومثاللة محمدة الفائق: مؤلّة ابن زين العابدين ومثاللة

٢- كشف الحقائق: مؤلَّفه افغاني عِمْ اللهُ

متاخرین علماے حنفیہ کی مندرجہ ذیل تالیفات نے بہت شہرت حاصل کی:

(۱) "جامع الفصولين"مؤلفه ابن القاضى ساوه (م٨٢٣ه) (٢) ورّ الاحكام (شرح غدر الاحكام) مؤتّفه ملا خسرو (م ۸۸۵ه) اس كاايك حاشيه - "غنيه ذوالاحكام" از علامه شرنبلانی بهت مشهور و معروف ہے۔ منتقی الابهر مؤلَّفه علامه حلبي (م ٩٥٦هـ) (۵) الدرالمنتقى: بيه منتقى الاببركي دوسري شرح ہے جو علامہ علاؤالدين حصكفي (م ۸۸ اه) کی تالیف ہے۔ (۲) تنویر الا بصار مؤلّفہ علامہ تمرتاشی ۔ ایک الی جامع اور فقہ حنفیہ کی معتبر اور معتمد کتاب ہے جس کی شروح ہدایہ اور کنزالد قائق کے بعد سب سے زیادہ لکھی می اور وہ بھی بہت مبسوط اور صخیم۔ تنویر الابصار کی مشہور ترین ضخیم شرح (۷) الدرالمخارب یہ علامہ حصکفی کی تالیف ہے (۸)ردالمخار علی الدرالمخاریہ در مختار کی شرح ہے اور محمد ابن عابدین کی تالیف ہے۔ اس شرح کا تکملہ ان کے فرزند علاء الدین نے کیا۔ اور (۹) بیہ تکملہ قرۃ عیون الاخیار کے نام سے مشہور ہے۔ درالحتار فناوی شامی کے نام سے زیادہ مشہور ہے۔

w w.imamahmadraza فآوی رضویه کاقفهی مقام منگینی

32

ہند نے حسبِ ضرورت فقہ حنفیہ پر کچھ کتابیں ضرور لکھیں لیکن ہمارے متوسلین، متاخرین علماے کرام کی تالیف و تصنیفات کی طرح وہ مشہورِ زمانہ نہ ہوئیں۔

تیر هویں اور چو د هویں صدی ہجری میں اردو زبان میں مسائل فقہی پر کچھ کتابیں لکھی گئیں۔ مقصد تالیف کے تحت ان کا انداز بالکل عمومی تھا۔ ان تالیفات کا مقصد یہ تھا کہ عام مسلمانوں کو ان کے دینی احکام سے آگاہ کر دیا جائے اور غلط راستے پر چلنے سے ان کوروکا جائے۔اس سلسلے میں حضرت مولوی رکن الدین صاحب الوری قدس سرہ ' کی ان کوششوں کو کہاں تک سراہا جائے کہ انہوں نے رکن الدین جیسی آسان اوریسیر الفهم کتاب ہر وفت پیش آنے والے فقہی مسائل پر مرتب فرمادی۔شرح و قامیہ کے اردو ترجے بھی ہوئے لیکن اس کو کیا کہیے کہ مدارس اسلامیہ میں جو درس نطامی معیتن ومقرر تھا اس سے کس کی مجال کہ بیر موانحراف کر سکے۔ درس نظامی میں معقولات یر بھر بور توجہ کی جاتی تھی۔ جہاں تک مجھے یاد آتا ہے درجه سوم میں جاکر کہیں تفسیر وفقہ سے روشاسی حاصل ہوتی تھی۔ (وہ بھی تفسیر جلالین کی حد تک) فقہ حنفیہ کی مشہور کتاب ہدایة تک طلبہ کے ذہنوں کی رسائی تھی۔ان مدارس میں فقہ کے نصاب میں صرف شرح و قابیہ اور ہداییہ ہی متداول تھیں۔ (ممکن ہے آپ کو پچھ تبدیلیاں نظر آئی ہوں)

مدعاے نگارش یہی ہے کہ جنگ آزادی کے بعد سے ہوش رباحاد ثات نے دلوں کا سکون چھین لیا تھا اس لیے ان دینی مدارس میں جو کچھ تعلیم دی جارہی تھی وہ بھی بہت غنیمت تھی۔ ورنہ بقول حضرت اکبر إله آبادی نوبت تو یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ:

° ریٹ لکھوائی ہے یاروں نے جاجا کے تھتانے میں ۔ کہ ایجرنام لیتا ہے خسد اکا اسس زمانے مسیں

ایسے پر آشوب دور میں ہند کے حنفی مسلمانوں کے لیے روہ سیکھنڈ کے صدر مقام بریکی میں ایک شمع فروزاں ان کا ملجاو ماوی تھی۔ اس ذاتِ گرامی کو اللہ تعالیٰ نے جن کرامتوں سے بلند فرمایا تھا اور علم دین کے جس بے پایاں خزانے کا مالک بنایا تھا ان چند صفحات میں اس کا کس طرح اظہار کروں۔ وہ ذاتِ گرامی تھی۔

امام المسنت مجدد مأة حاضره مؤتير ملت طاهره اعلى حضرت مولاناشاه احمد رضاخان صاحب قادری نوری قدس سرہ کی جھوں نے بے دینیوں کی آندھیوں میں چراغ ایمال کو اینے تبحرِ علمی کے دامن کی اوٹ میں اس طرح فروزاں رکھا کہ مسلمانوں کو صلالت وگمر اہی ہے بچایا اور ان کو سر گشتهٔ بادئه خذلان وبطلان نه هونے دیااور اپنی علمی توانائیوں سے کام لیتے ہوئے اس خذلان وضلالت کے سلاب کے آگے ایک مضبوط بند باندھ دیاجو ناداں اور کم علم مسلمانوں کی متاعِ ایمان اور عظمتِ رسولِ اکرم مَنَّالِيْنِيمُ کے رُوح پر ور جذبات کو اپنی تندر و میں بہالے جانے کے لیے بڑھتا چلا آرہا تھا۔ معاشی بدحالی نے بھی مسلمانوں کی کم توڑ کے رکھ دی تھی۔ سرسید اور ان کے رفقا ملت اسلامیہ کا درد دل میں لے کر اٹھے اور انگریزی زبان ان کے علوم وفنون اور ان کی تہذیب کی محصیل کو اس درد کا ورمان قرار دیا۔ حضرت اکبر إلله آبادی چلاتے رہ گئے کہ: در میانِ تعردریا تخت به سندم کر ده ای باز مسیگوئی که دامن تر مکن موسشیار باش

ہرسیّد اور ان کے رفقا کی تحریک پر بعض دین مدارس کے نظام میں بھی تبدیلیاں کی گئیں۔اس سلسلے میں ندوۃ العلماء لکھنو کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ اس دورِ انحطاط میں ایک طبقے نے کفر وشرک کی غلاظت کے انبار عشق رسول مَلَّ اللَّهِ عَلَیْم کے متوالوں اور عظمت ِرسول کی شمع کے بروانوں پر کھینکنا اپناشعار بنالیا تھا۔ ایسے پُر آشوب دور میں اعلی حضرت عظیم البرکت رحمة الله علیه نے مسلمانان ہند کی رہ نمائی کاعزم صمیم فرمایا۔اور اس راہِ پُر خطر پر اپنے مضبوط قدم رکھ دیے۔ اور اللہ تعالیٰ نے ان کی مساعی کو مشکور فرمایا۔ اس بگانہ روز گار فقیہے بے عدیل و محدیث بے نظیر (رحمة الله علیه) نے اپنی زندگی کے روز وشب اس میں صرف فرمادیے۔ آپ کے قلم کے زور اور بیان کی قوتِ استدلال نے اعداے دین کے منہ پھیر دیے۔ آپ نے زبان و بیان کی تمام توانائیوں کو اس راہ میں صرف فرمادیا۔ فجزاهُ اللّٰهُ ٱنحسَنَ الْجَرّاء۔ آپ کا ہر نفس اسی راہ میں صرف ہوتا تھا۔ آپ مشاللہ کے قلم سے جو کچھ لکاتا وہ اسی جذبے کا ترجمان ہوتلے

فرش والے تری شوکت کاعلوکسیاحب نیں خسسروا، عسسرسٹس پہاڑتاہے پھر پراتسپرا اس سلسلے میں آپ نے صدبا رسائل تحریر فرمائے۔ اگرچہ آپ محتالیا کے تبحرِ علمی کی و نیا بہت وسیع تھی، تمام علوم معقول و منقول بشمول ریاضیات، طبیعات، مابعد الطبیعات، آپ ومثالله کی طبع و قاد کی گرفت میں تھے۔ اور یہ تمام رسائل آپ وختاللہ کا منتہاہے علم اور غایت توجہات مجھی نہیں رہے۔ ان رسائل کی تصنیف سے آپ ومشاللہ کا مقصد مسلمانوں کے عقائد کا تحفظ اور ان کی تکہد اشت اور ضلالت وگمر اہی پھیلانے والوں کے دام فریب سے عامتہ المسلمین کو ہوشیار رکھنا تھا۔ اس سلسلے میں آپ عمشاللہ نے جو صد ہارسائل تحریر فرمائے اس مضمون میں اتنی مخالش کہاں کہ میں ان کے صرف نام ہی ضبطِ تحریر میں لاؤں۔ ان رسائل میں کچھ تو معمولی ضخامت کے ہیں لیکن اینے دلائل میں بے مثل و بے نظیر ہیں۔ اور ایسے مبر ہن اور مدلّل کہ اعداے دین وسنّت کی زبانیں ان کے مقابلے میں

گنگ ہو گئیں۔ اور بعض رسائل ضخیم بھی ہیں۔ جیسے الدولته المكيّه وغيره ليكن تفقه في الدين مين آپ كي فكرو قلم کا شاہکار آپ وشاللہ کا "فالی رضوبی" ہے، جو بارہ صحیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ اور ان میں سے ہر ایک جلد ایک مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتی ہے۔ فاوی رضوبہ کی ہر جلد میں متعدد رسائل بھی موجود ہیں ۔ کیونکہ بعض سوالات کے تفصیلی اور مدلل جواب کے لیے دوچار صفحات ناکافی ہیں۔ اس لیے جواب میں ایک رسالہ مرتب کرنا یڑا۔ اگر ہر جلد کے ان رسائل کو یک جاکرلیا جائے تو وہ موضوع متعلقه پر" فقه حنفیه" کی ایک مبسوط کتاب ہو گی۔ فبالای رضویہ کے سلسلے میں مزید کچھ عرض کرنے سے قبل میں چاہتا ہوں کہ اپنے قارئین کو بیہ بتادوں کہ مذاہب اربعه میں فقہ حنفیہ کو بیہ اعزاز وشرف حاصل رہاہے کہ اس ندہب میں فاؤی کے جس قدر مجموعے مرتب ہوئے ہیں وہ اور کسی مسلک فقہ میں مرتب نہیں ہوئے۔

تاریخ فقہ سے پتا چلتا ہے کہ فقہ حنفی میں فاوی کی كتابول مين اوليت كاشرف "فقاوى والوالجيه" كے بعد "فأوى قاضى خان" ہے۔ فأوى والوالجيه كالمجموعه علامه عبد الرشيد والوالجي رُحينالله (م٠٥٥ه) کي تاليف ہے اور فآلئ قاضی خان علامه حسن بن منصور (م ۵۹۲ه) کی تالیف ہے۔ آپ مشاللہ کا پورانام امام فخر الدین حسن بن منصور الا وزجندی الفرغانی ہے۔ یہ فناوی فقہ حنفیہ میں بہت مشہورر و معتبر ہے۔ اور فناوی ہندیہ کے حاشے پر طبع ہواہے(یہ چار جلدوں پر مشتمل ہے)۔اس کے بعد فاوی ظہیریہ ہے۔ جو فقیہ اعظم ظہیرالدین محمد بخاری ومثاللہ (م ١١٩هه) كى تاليف ہے۔ يہ تھے چھٹى اور ساتويں صدى ہجری کے فتاوی کے مجموعے۔

اسلامیہ میں بھی مشہور ومعروف ہے۔ اور کئی بار مصرمیں طبع ہوچکا ہے۔ اس کے حاشے پر "فناوی قاضی خان" ہے۔ فآؤی ہندیہ ۳۱/۸ × ۲۳ پر چار ضخیم جلدوں پر مشمل ہے۔ بار ہویں صدی ہجری میں مفتی دمشق قاضی حامد آفندی ابن علی عمادی (م ۱۱۷۵) نے "فآوی حامدیہ" مرتب کیا جو شام اور عراق کے حفیوں میں معتبر ومستند ہے۔ فاوی ہندیہ کے بعد برصغیر یاک وہند میں حضرت شاہ ولی اللہ کے فرزند عالم متجرِ۔ محدث مفسر وفقیهه شاه عبدالعزیز صاحب نے فناوی عزیزیه مرتب کیا۔جس کے متن کی زبان فارسی تھی (اردومیں اس متن كاترجمه موچكاہے) شاہ صاحب كو فقہ وحديث ميں برى دسترس تھی۔ اس لیے آپ کا بیہ فآلوی بڑا مستند ومعتبر ہے۔ فالوی کی تاریخ میں فالوی عبدالحی (مولانا عبدالحی فرنگی محلی لکھنوی) کا تذکرہ مجی ناگزیر ہے ان کی اس خدمت کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ آج بھی یہ فالوی وستیاب ہے۔ تیر هویں صدی ہجری میں ممالک اسلامیہ میں مفتی مصر شیخ محمد عباسی مہدی کے فناؤی کامجموعہ "فآوی مہدیہ" کے نام سے مصرمیں طبع ہوا۔ یہی وہ زمانہ ہے کہ برصغیر میں فاوی رضوبہ کی تدوین عمل میں آئی۔ فآلی رضوبیہ تیر هوی صدی ہجری کے عشرہ آخر میں اور چود ہویں صدی کے ربع اوّل میں لکھے جانے والے فناوں کا مجموعہ ہے۔ جو اعلی حضرت امام اہلسنت، فقیبر عصر محدث علامه شاه احمد رضا خال قادری، نوری قد سرهٔ کی فطانت و ذكاوت، تبحر علمي اور تفقه في الدين كا ايك شامكار ہے اور اب تک که ۷۷ سال مو کے ہیں ایسا جامع اور مبسوط مدلل ومبر بهن کوئی دوسرا مجموعه ٔ فآلوی حنفیه کا مرتب نه هو سکا

جبکہ خود اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے مقدمے میں صراحت

آ ٹھویں صدی ہجری کا مشہور مجموعہ کاؤی "فاؤی المرطوسیہ" ہے جوانفع المسائل الی التحریر المسائل کے نام سے معروف ہے۔ یہ علامہ ابراہیم بن علی طرطوسی (م۸۵۷ھ) کی مساعی کا نتیجہ ہے۔ سرز مین برصغیر پاک وہند میں سلطان فیروز تغلق کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس کے دورِ حکومت میں صوبہ بہار کے ناظم تا تار خان کے نام صدی ہجری کے اواخر میں یہ فتوی محمدہ نے آٹھویں صدی ہجری کے اواخر میں یہ فتوی مرتب کیا اور ناظم بہار کے نام سے معنون کرتے ہوئے اس کو "فاوی تا تار خانیہ سے موسوم کیا۔ یہ فاوی بہت مشہور و معروف ہے اور یہ موسوم کیا۔ یہ فاوی بہت مشہور و معروف ہے اور بالحد کے فاوی میں اس کے حوالہ بکشرت موجود ہیں (جسکے بارے میں سابقہ صفحات میں کہا بھی جاچکاہے)۔

نویں صدی ہجری میں علامہ حفیظ الدین المعروف بہ ابنِ بزاز (م ۸۲۱ھ) نے جو فآلی کا مجموعہ مرتب کیاوہ ان کی آبائی نسبت سے "فآلی بنرازیہ" کہلاتا ہے۔ دسویں صدی ہجری میں یاتو کوئی مجموعہ فآلی مرتب ہی نہیں ہوا۔ اگر ہواتو مشہور نہیں ہوا۔

گیار هویں صدی ججری میں نقیہ المعروف مولانا خیر الدین فاروتی رملی (م ۱۸۰۱ھ) نے "فاؤی خیریہ" مرتب کیا( ترکی کے محکمہ قضاۃ میں ۱س کو معتبر مانا جاتاہے) اور مفتی ہہ ہے)۔ اسی صدی میں شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہدِ سلطنت میں اس بر صغیر میں فقہ حنفیہ پر ایک عظیم کام ہوا یعنی ملا نظام الدین اور ملا احمد جیون کی سرکر دگی میں علاے حنفیہ کی ایک جماعت نے آٹھ سال کی محنت سے ایک مجموعہ فاؤی مرتب کیاجو" فاؤی ہندیہ" کی محنت سے ایک مجموعہ فاؤی مرتب کیاجو" فاؤی ہندیہ" کے نام سے مشہور ہے۔ یہ فاؤی فقہ حنفیہ میں بہت معتبر اور مفتی یہ ہے۔ صرف ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ بلادِ

مرعاے خاص ہے۔

فاوی رضویہ سے اگر سوالات کو خدف کر دیا جائے تواس کی ہر جلد اس فقہی موضوع پر ایک کتاب ہے اور ایک مستقل تصنیف بن جاتی ہے، جس میں آپ کو اس فقہی موضوع سے متعلق تمام جزئی مسائل بھی پوری صراحت اور دلالت کے ساتھ ملیں گے۔ اس سلسلے میں الیی موشگافیاں کی گئی ہیں اور ان حدول تک پہنچایا گیاہے۔ ایسے نکات سے روشاس کرایا گیاہے اور زیرِ بحث لایا گیاہے کہ ان تک ان فقیہہ بالغ نظر کی نگاہ ہی پہنچ سکتی ہے۔ حضرت رضا قدس سرہ نے ان جزئی مسائل کو اپنی قوت استخراج اور طبع وقاد سے ان دلائل وبراہین کے ساتھ پیش كياہے جو ہمارے فقہاہے متقد مین اپنی مختلف تصانیف میں بیان کر چکے ہیں۔ ان دلائل کا استقصا، ان دلائل پر اعتراضات اور ان کے ردمیں ذلائل سٹیہ وبر اہین قاطعہ کی تخریج کوئی آسان بات نہیں۔ ارباب علم وفضل جانتے ہیں کہ اس کے لیے صرف دفت ِ نظر ہی درکار نہیں بلکہ وسعت ِمعلومات، بصيرت، اور متونِ مختلف كا استحضار تجمى ضروری ہے۔ بغیر اس کے ان جزئی مسائل پر بحث و تمحیص اور ان مسائل کی تنقیح و تفخص نہیں ہوسکتی۔ میں نے تاریخ فقیہ حنفیہ میں جن معتبر ومستند کتابوں کی نشان دہی کی ہے اور اعلی حضرت عظیم البركت نے جن كو بطور صنعت براعت استهلال النبي مقدمه "العطايا النبويي" مين بيان فرمایا ہے۔ ان تمام کتب پر حضرتِ والا کی نظر تھی اور آپ کواپنے فقہی مسائل کی تائیدیا استدلال میں ایسے مقامات کی تلاش، تجسس اور تفخص کے لیے ان کی ورق گر دانی کی ضرورت نہیں تھی۔ بلکہ وہ آپ کے لیے بالکل مستحضر تھیں۔ آپ نہایت آسانی سے ان حوالوں کو ترقیم و تحریر

فرمائی ہے۔ اس مجموعہ کا نام "العطایا النبویہ فی الفتاؤی
الرضویہ" ہے۔ جو صاحب فاؤی کی صراحت کے مطابق
سات ضخیم جلدوں پر مشمل ہے۔ فتقل الا حباب، حجم
المجلدات و جزهاعلی اثنی عشر۔ اس کوبارہ جلدوں میں منقسم
کرلیا گیا۔ اور یہ عمل خود صاحب فقاؤی کی اجازت سے
سرانجام دیا گیا۔ اس تدوین کے بعد بھی اعلیٰ حضرت عظیم
البر کت کے وصال تک سیکڑوں فقاؤی اور جمع ہوگئے تھے۔
اس طرح آج فقاؤی رضویہ ۱۲ رجلدوں پر مشمل ہے۔ بعض
مجلدات ہندوستان میں طبع ہوئی ہیں اور چند جلدیں پاکستان
میں زیورِ طبع سے آراستہ ہوکر ہمارے ہاتھوں میں ہیں بر
مغیر میں فقاؤی رضویہ فقہ حنی پر مشمل آخری گراں قدر
مجموعہ فقاؤی رضویہ فقہ حنی پر مشمل آخری گراں قدر
بالثان اور کوئی فقاؤی مرتب نہیں ہوا۔

فاؤی رضوبیہ کی ہر ایک جلد کا ایک موضوع ہے مثلاً جلد اوّل کتاب الطہارۃ پر مشمل ہے جس کے تحت مختلف ابواب ہیں۔ اسی طرح دوسری جلد کتاب الصلوۃ پر مشمل ہے اور وہ بھی مختلف ابواب کی حامل ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اس تفصیل میں جانا نہیں چاہتا۔ ناظرین فاؤی خود اس سلسلے میں مطالعہ کرسکتے ہیں۔ مجھے ابھی فاؤی رضوبیہ کے بارے میں بہت بچھ عرض کرناہے۔

فاوی رضویه کی تدوین کانہایت ہی مخضر ساصوری تعارف کرانے کے بعد مجھے فالوی رضویه کی معنوی حیثیت (اس کی بلند پائیگی) مسائل کے استناط و استخراج اور ان کے استدلال کے بارے میں کھھ عرض کرناہے کہ "خواجہ تاشانِ بار گاہِ رضا"کے سامنے اس پہلو کو شاید ابھی تک کما ینسبنی پیش نہیں کیا گیا ہے اور یہی اس مضمون کی نگارش کا ینسبنی پیش نہیں کیا گیا ہے اور یہی اس مضمون کی نگارش کا

z a . n e t قراق کار معنویه گافتهی مقام کی در معنویه گافتهی مقام

كرتے على سلتے تھے۔ جو مسائل زير بحث كى تائيد و استدلال کے لیے ضروری ہوتے۔ صرف یہی نہیں بلکہ تقلید کے ساتھ ساتھ اکثر مقامات پر آپ کی گرال قدر رائے کے اجتہادی پہلو بھی ہمارے سامنے آتے ہیں۔ آپ فقہاے سلف سے اختلاف رائے بھی کرتے تھے لیکن آپ کا یہ اختلاف امت کے حق میں رحمت ہوتا ہے۔ آپ کا اختلاف براے اختلاف تبھی نہیں ہو تابلکہ آپ دوسرے فقہاے کرام سے اختلاف کرتے ہوئے اپنی جس رائے کو پیش فرماتے ہیں اس میں نہایت وزن ہو تاہے اور آپ کی نگاہِ دُوررس اینے قول اور اپنی رائے کی تائید میں متقد مین میں سے اس کا قیاس تلاش کر لیتی ہے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں بلکہ اس کے لیے جس علمی کمال کی ضرورت ہے وہ ہر ایک کو نہیں ملتا۔ اللہ تعالیٰ نے یہ وصف ِخاص حضرت رضا قدس سرهٔ کی فکرِ دور بین اور نگاه دور رس کو عطا فرمایا تھا۔ آپ ایسے مقامات پر بھی اصولِ فقہ سے سر مو انحراف نہ فرماتے بلکہ اس کی پوری پوری پابندی فرماتے تھے۔

میں فاؤی رضویہ سے اگر چند ایسے مقامات بھی پیش کروں تو یہ مضمون تیس چالیس صفحات کی وسعتوں کا طالب ہوگا اور پھریہ چند صفح بالکل ناکائی ہوا، گے۔ اس لیے مجبوراً اس شفیح سے قلم روک رہا ہوں۔ بعض جزئیاتِ فقہی سے اختلاف اور اس جزئی مسئلے کی اصل فقیہانہ کو پیش کرتے ہوئے اپنے بعض مسائل کی تقریح میں ان کے بیش کرتے ہوئے اپنے بعض مسائل کی تقریح مقامات پر بھی استجاب واستحسان میں کلام کیا ہے لیکن ایسے مقامات پر بھی آپ کا یہ ظاہری اجتہاد، اجتہادِ ذاتی نہیں ہوتا بلکہ جب آپ متوسطین فقہا کے کلام سے اس کی تائید میں کوئی جزئیہ آپ میں فرمادیتے ہیں تووہ آپ کا اجتہادِ ذاتی نہیں ہوتا بلکہ آپ کی فکر دقیقہ سے وردقت نظر کاوہ ایک شاہکار بن جاتا ہے۔

حضرت رضا قد سرهٔ جس مسئلے پر خواہ وہ کلیہ ہویا پھر جزئيہ جب قلم اٹھاتے ہیں تواس کے ہرپہلو پر بحث کرتے ہوئے اس کے ہر مکنہ پہلویا صورت کو پیش فرماتے ہیں۔ اس کے بعد اس کے جواز یاعدم جواز استحسان یا اسحباب کا تھم صادر فرماتے ہیں۔ایسے ہی مقامات پر فناوی ہندیہ اور فالوی رضویه کا استدلالی فرق نظر آتا ہے۔ جبکہ صورت بیر ہے کہ فآوی ہندیہ کے فتوے چند فقہاکی نظر میں بحث و نظر کے بعد کسی فیلے پر منتج ہوتے تھے۔ اور یہاں صرف ایک فرد ایک طبع و قاد اور ایک فکرِ ساطع مسئله زیرِ بحث پر تمام متفق اور مختلف آرا کو پیش کرتی ہے اور پھر اس سے نتیجہ اخذ کرتی ہے۔ حقیقت سے کہ بیت العلمامیں بیس سے زیادہ علماکی کوششوں سے کئی سال میں مرتب ہونے والا "فاوی ہندیہ" کسی مسلے کے ہر پہلو کی تنقیح و تفحص میں "فآوى رضويه" كى وسعت ِ استدلال و تنقيح و تصريح اور دلائل وبراہین کی وسعتوں تک نہیں پہنچ سکا۔ اس مقام پر پہنچ کر دل تو یہ جاہتاہے کہ ایک مشتر کہ مسئلے کو پیش کر کے فاوی ہندیہ اور فاوی رضویہ کے طرزِ استدلال اور ہمہ جہتی تفعص اور تنقیح کو پیش کروں لیکن مجبور ہوں کہ چند صفحات كى قىدى مقيدىيە مضمون اس كالمتحمل نہيں ہوسكا۔

اللہ تعالی نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ کو ہمام تر بھیرت عطا فرمائی تھی جس کی ایک فقیہہ کے لیے ضرورت ہے۔ یعنی تعق فکر جو دتِ طبع اور ذہن رسا کے ساتھ ساتھ علم قرآن، علم تفسیر، اصولِ حدیث وحدیث کا ماہر ہو۔ صرف یہی نہیں کہ منقولات پراس کی بھیرت اس کے لیے کافی ہوگی۔ بلکہ علوم معقول اور نظری پر بھی اس کو کامل دستر س ہو۔ فلفہ، علم کلام، منطق، فلکیات، طبیعات، مابعد الطبیعات اور خلافِ وجدل پر بھی اس کو کامل عبور ہو۔ مالور دست گاوکامل رکھتا ہو۔ اسی لیے کہ ایک فقیہہ کے یاس اور دست گاوکامل رکھتا ہو۔ اسی لیے کہ ایک فقیہہ کے یاس اور دست گاوکامل رکھتا ہو۔ اسی لیے کہ ایک فقیہہ کے یاس

مسائل اور اس کے جزئیات کو تاریخ کے جزئی واقعات کے اسلوب میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

اعلی حفرت مقداے اہلسنت کامشہور ترجمہ ترآن پاک موسوم بہ ''کنزالا بمان ''سلاست زبان اور اردوزبان کے روز ترہ محاورات کا ایک گرال بہاسر ماہیہ ہے۔ ترجے کی سلاست اور روانی مسلمہ ہے لیکن فقہیانہ استدلال اور فقہی ابحاث اس سادہ اور سلیس انداز بیال کے ظرفِ تھگ میں نہیں ساسکتی ہیں۔ اس لیے اس کے لیے تو فقیہا نہ انداز ناگزیر ہے۔ مسائل فقہی کو فقہ ہی کی زبان میں پیش کرنا پڑتا ہے۔ اب اگر حفرت قدس سرہ کے فقیہانہ انداز بیاں میں زبان کی جاشی د کھنا جائے ہیں کہ:

میں زبان کی چاشنی دیکھنا چاہتے ہیں کہ: حسرتِ نو کا سانحہ سنتے ہی دل گرو گیا ایسے مریض کورضا مرگب جوان منائی کیوں توبيه آپ كى بھول ہوگى۔لہذاحضرت رضاقدس سرہ ' نے مسائل فقہی کے استدلال میں اسی فقیہانہ اسلوب کو اپنایا ہے۔ ہال جہال آپ کابیان یامسکے کاجواب براہن ہے مبر بن نہیں وہاں آپ کے بیان کی سادگی اور اندازِ تغہیم سلاست زبان سے آراستہ و پیراستہ ہے۔ اور جہاں استدلال وبرابین یا تائید کلام میں اصولِ فقہ کے دلائل کو پیش کیا ہے وہال نہ سلاست بیان کی ضرورت ہے اور نہ آپ میٹ اللہ نے اس کا اہتمام فرمایا ہے۔ جب کسی عالم کی طرف سے كوئى سوال پيش كيا جاتا تو حضرت رضا قدس سره اس كا جواب بھی عالمانہ رنگ میں مرحمت فرماتے اور اگر وہ غیر عالم یا معمولی لیافت رکھنے والے مخص کی جانب سے ہوتا، جس کا اندازہ امر مئولِ سائل کے زبان وبیان ہی ہے ہو جاتاتو حضرت اس کا جواب سائل کے انداز بیان ہی کے صاف، سادہ، رنگ اور اسلوب میں مرحمت فرماتے۔ اسی طرح آپ وشاللہ سوال کی زبان کا مجی خیال رکھتے تھے۔ اگر سوال اردو میں کیا گیاہے توجواب بھی اُر دو میں دیا گیا مختف النوع مسئلے آتے ہیں اور گونا گوں قسم کے مسائل آتے ہیں۔ اگر وہ اِن تمام علوم سے بہرہ ور نہیں تو وہ جو ابِ باصواب دینے سے قاصر رہے گا۔ پس فقہ کی دینا بہت وسیع ہے اور اس کی اصناف میں جمیع علوم وفنون داخل ہیں۔

میں اس مخفر مضمون میں اعلیٰ حضرت کے تبحرِ علمی
آپ کی بھیرت، آپ کے ذہمن رساکی رفعت، جو دتِ قکر،
قدرتِ استخراج اور قوتِ استدلال پر کیا کہوں۔ علومِ منقول
اور معقول میں کون ساایساعلم تھاجس پر آپ کو کامل دست
گاہ نہ تھی۔ یہی سبب تھا کہ آپ کی خدمت میں مسائل متنوعہ ارسال کیے جاتے تھے۔ اور آپ ہر ایک مسئلے کا محققانہ جو اب تحریر فرماتے۔ خواہ اس کا تعلق کسی علم منقول یا معقول سے ہو، وہ فلکیات سے متعلق ہو یا مابعد محققانہ بحث فرماتے سے ہر متعلقہ مسئلے پر یا سوال پر ایس محققانہ بحث فرماتے سے کہ بس یہی معلوم ہو تا کہ آپ اس علم میں بھی صاحبِ کمال ہیں۔ فاؤی رضویہ کے محققانہ تنوع بخوبی اس علم میں بھی صاحبِ کمال ہیں۔ فاؤی رضویہ کے محقدات ساتھ میں تبحی صاحبِ کمال ہیں۔ فاؤی رضویہ کے محقدات ملاحظہ فرمائے۔ آپ کو مسائل کا یہ تنوع بخوبی نظر آئے گا۔ اس توع کے ساتھ ساتھ ان مسائل کے جو کی جملکیاں جواب میں آپ حضرتِ والا مرتبت کے تبحرِ کی جملکیاں بھی دیمیں گے۔

فآوى رضويه كاانداز تحرير:

یہ ایک امر مسلمہ ہے کہ ہر موضوع کے لیے ایک مخصوص اسلوبِ بیان ہو تا ہے۔ تاریخی واقعات شاعرانہ رنگ میں اور اسلامیات کو تنقید کے اسلوب اور انداز میں پیش نہیں کیا جاسکا۔ موعظت کے اسلوب اور انداز میں پیش نہیں کیا جاسکا۔ موعظت کے لیے انداز بیان اور ہے اور حقائق کے اظہار کے لیے اور۔ اگر کوئی اس مسلمہ اصول کے خلاف عمل پیراہوگاتو اس کا اسلوب نا قابلِ قبول اور اثر آفرینی سے خالی ہوگا۔ تقید، تاریخ، روایات و قصص کے اُردوزبان میں اسالیب معین و مخصوص ہیں۔ تاریخ ادب کی طرح تاریخ فقہ کو معین و مخصوص ہیں۔ تاریخ ادب کی طرح تاریخ فقہ کو معین و مخصوص ہیں۔ تاریخ ادب کی طرح تاریخ فقہ کو معین و مخصوص ہیں۔ تاریخ ادب کی طرح تاریخ فقہ کو معین اسلوب بیان میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن فقہی

فآوى رضويه كافقهي مقام للظيظ

ہے۔ اور اگر سوال عربی زبان میں ہے تواس کا جواب بھی عربی زبان میں دیا گیاہے اور اگر سائل نے فارسی زبان میں مسئلہ دریافت کیا ہے تو حضرت رضا قدس سرہ نے اس کا جواب بھی فارسی زبان میں مرحمت فرمایاہے کیونکہ حضرتِ والا مرتبت ان تمام زبانوں پر کامل عبور رکھتے تھے۔

ایک بات اور عرض کرتا چلوں کہ حضرتِ رضا قدس سرہ کے مسعود عہد میں بر صغیر یاک وہند کی عام زبان اردو تھی۔ آپ کی خدمتِ عالی میں اسی زبان میں مسائل شرعیہ پر مبنی سوالات بھیجے جاتے تھے اور آپ بھی سادہ اور عام فہم اُردو میں ان کے جوابات مرحمت فرماتے تھے اور پھر آپ کے زبان کی سلاست اور روانی میں کوئی چيز مانع نہيں ہو ٽي تھي۔ البتہ جہاں فقهي استدالال اور تائيد بیان کے لیے ضرور تا آپ کسی فقہی متن کو پیش کرنا ہو تا تھاتو آپ فہم مسائل کے لیے اس متن کا ترجمہ ہی رقم فرما دیا کرتے تھے لیکن جہاں عالمانہ مسائل بیان فرماتے اور آپ بہجھتے کہ سائل یامیرا مخاطب صاحب علم وفضل ہے لیکن سوال ار دومیں ہو تا تو آپ کے جواب میں بھی عالمانہ رنگ پیدا ہو جاتا تھا اور آپ متونِ فقهی کا ترجمہ اردو میں پیش کرنا ضروری خیال نہیں فرماتے تھے۔ اکثر علماہے المستّت نے عربی زبان میں آپ سے سی مسلے میں استفسار كيا تواس كاجواب آپ نهايت شسته، شگفته اور اكثر مقامات پر مسجع و مرضع عربی میں دیا۔ آپ نے شکوہ الفاظ سے زبان یا طرزِ ادا کو مجھی ژولیدہ نہیں بتایا۔ اردو کی طرح آپ کی عربی زبان کا طرزِ ادا بھی بہت دل کش اور سلجھا ہوا ہے اور ایک اہل زبان کی طرح نہایت رواں اور دل کش اسلوب میں تضنع سے عاری عربی میں جوابات تحریر فرمائے ہیں۔ ار دوزبان کی طرح آپ کی عربی عبارات یعنی طرز ادا میں ایک بے ساخگی ہے۔ اور استدلال میں وہی قوت بیان ہے جواردونیان میں آئید کے یہال موجودہے۔

یہ تھیں وہ چند خصوصیات جن کے باعث فاؤی رضویہ اہل سنّت کے لیے سرمائیہ عقیدت ہی نہیں بلکہ عبادات و معاملات میں آئے وِن چیش آنے والے ہزاروں مسائل کے جوابات پر مبی بیش بہا خزانہ ہے۔ الحمد لللہ کہ فاؤی رضویہ اہل سنّت کے لیے سرمائیہ نازش وافتخار ہے اور مسلمانوں کا سوادِ اعظم اس پر نازاں ہے۔ کاش فاؤی رضویہ کی تمام جلدیں پاکستان میں شایع ہوں اور شایانِ شان طریقے پر۔ اس وقت جو فاؤی رضویہ دستیاب ہے اس ملر نخ کی کتابت اچھی نہیں ہے اس طرح خط نشعلی بھی اعلیٰ نہیں۔ صحت کالحاظ نہیں رکھا گیاہے۔ اکثر وبیشتر مسائل کی تنقیح و تو ضیح میں متعدد فقہی کتب کے حوالے اور ان کے متون پیش کیے گئے ہیں، لیکن ان کا ترجمہ نہیں ہے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ فاؤی رضویہ کی آئندہ طباعت میں ایسے مقامات پر ان عبارات کے ترجمول کو بھی شامل کرلیا جائے۔خواہ متن فتوی میں یاحاشے پر۔ \*\*

ہے حضرت علامہ سمس الحن سمس بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی ان دونوں ہی خواہشات کو اللہ تعالیٰ نے بورا فرمایا۔ پہلے فاؤی رضابہ ۱۲ جلدوں میں شایع ہوا تھا اور پھر بعد میں رضا فاونڈیشن لاہور، نے فاؤی رضوبہ کی عربی وفارسی عبارات کا اردو ترجمہ کراکے متن کے ساتھ ہی شامل فرمایا اور تخر تج بھی گی۔

تاکہ اس دور کے کم سواد مسلمان بھی اس سے زیادہ سے

زياده مستفيد ہوسكيں۔وَمَاتوفيقى الا باللہ۔

اس طرح اس کی ۳۰ جلدیں ہو گئیں، جو بازار میں دستیاب ہیں۔ ان تمیس جلدوں کے علاوہ ایک جلد "اشاریہ" کی بھی الگ سے شایع کی گئیں ہیں۔ (ندیم احمد ندیم قادری نورانی)

## مقدمہ فالوی رضوبہ کے صفحہ اول کاعکس

## التجلوزالتجيف خَفَاقًا وَنُصِلَّ عَلَى رَسُولُهُ الكُرْمُكِ

ومعانيم البيدي. لاسيد التنفير الماسير الإيدي من الشريعة والحقيقة بكلا الطرفين، والخنين الكربيين كل منهما ثورالقين وهِد البعوسي وعلى بجنبهدي ملنه واثمة المته. خموما الالكان الرابعة والإنوار اللامد المادادة الاحكرم، لغرت العظم ذخيرة الادلياء ويحدث الفقهاء، رجامع الفصولين. فصول الحقائن والنترج المهدب بكالزس، ومنينا معهم وبهم ولهم بأاس حمر الراحين أمين أمين والعمل لله ديم الدلم إن

· حسك ل تهريكاتي، ب الله المالية الما وبه الغيبة ومراق الفلام، واحداد الفتاس والبيناء الامكام رنوم لايضام و حكشف المضرات رحل المشكرات، والدرالمنتق، وينابيع المبتغي، وتنوبرالبصائرا وزواهس الجواهم البدائع النوادس. المنزد وسوياعن الانتساء والنظائر. معنى إسائلين او تصاحب نساكين الحاوى القناسي لحكلكمال تدسي مانسي الكاني الوافي الشاقي، المضم المصطفى المستصفى، البعبية المنتقالة أن عدة النوازل، والفع الوسائل لاسعاف السائل بعيون المسائل عبدة الرواخوا وخالصة الزوائل وعلى إله وصحيبه

المدردة هوالفندة الكادروي مع السراراد عنها المسردة الوناية ونقاية الدرابة وعين المنابة، وحس الكناية والقيلاة والشيلام على الزميام (عظم للسن الكرام ما لكي و شأنعي احمدالكرام بفول ليعس بلا توقف عمد العشق ابويوسف، فأنه الاصل فيط كل فضل بسيط، و وجهيز و وسيل لبحوالذخاره والمدالميختاس وخوائن الاسهاد والتنويوالاجعار دردالمحتاد على منوالغفاس الم القاير ونا دا لفقير مَلَتَي الاجراد فيمع الريض، كنز الدقائق وتبيين المفانق البحرالهائق، منة يستمد

# اعلى حضرت كى نعتيه شاعرى

## ڈاکٹر فرمان فتحپوری

#### رشاعبري:

خواہ اس کا موضوع کچھ بھی ہو، شاعر سے جذبے کی شدت اور یا کیزگی کا مطالبہ کرتی ہے۔ جذبے کی شدت اور یا کیزگی ہے مراد ہیہ ہے کہ شاعر اپنے موضوع پر مخلص ہو۔ . گهر الگاؤر کھتا ہو اور اپنی لگن میں ستیا ہو۔ اس سیائی اور لگن كوغالب نے "ولِ گرفته" كانام دياہے۔اقبال نے خونِ جگر کہاہے اور بعض نے شاعر کے خلوص سے تعبیر کیاہے جس نسبت سے شاعر کے جذبات ستے، ملتہب اور گہرے ہول گے۔ اسی نسبت سے اس کی شاعری سچی ، موثر اور گہری ہوگی۔ یو سمجھ لیجیے کہ جذباتی صداقت کے بغیر محض منطق یاعلمی صداقت کے زور پر اعلیٰ در ہے کی شاعری جنم نہیں کے سکتی۔ کسی شخص کا علمی تجربہ اس کا تامل و تفکر اور مشاہدہ ومطالعہ ممکن ہے۔ لیکن تخلیق شعر میں معاون نہیں ہو سکتا۔ خاص طور پر نعتیہ شاعری علم وفکر کے ساتھ ساتھ شاعر کے جذباتِ محبت کا ایسا ارتعاش والتہاب حامتی ہے جو مولانا احمدرضا خان صاحب بریلوی کی طرح اس بات پر والہانہ یقین رکھتا ہو کہ آنحضرت کی ذات گرامی کائنات میں بے مثال ہے۔ نہ ماضی میں اس کی مثال نظر آتی ہے نہ حال میں اور نہ مسقتبل میں اس کی مثال کا امکان ہے۔ کہنے کا مطلب میرے کہ جب تک کوئی شاعر پورے و توق ممل، یقین اور پوری شدتِ جذبات کے ساتھ بیہ عقيده نه ركهتا هو

لم يات نظيرك في نظر، مثل تونه شد بيداحبانا جگ رات کو تاج تورے سر سوہے تجھ کوشہ دوسر اجانا اور جب تک اس عقیدے پر عامل نہ ہو اس وقت تك نه توكسي شاعر كو صف إوّل كا نعت مو شاعر كها جاسكتا ہے، نہاس کی نعتیہ شاعری دوسروں کو مسحور ومتاثر کرسکتی ہے اور نہ اس میں وہ شگفتگی و دلاویزی پیدا ہوسکتی ہے جو مندرجہ بالاشعر میں نظر آتی ہے۔اس شعر میں یااس نعت کے دوسرے اشعار میں جو اثر آفرینی اور دکشی ہے۔ وہ صرف اس سبب سے نہیں کہ اس میں مولانا احمد رضاخان صاحب نے غیر معمولی قادر الکلامی کا ثبوت دیاہے اور ہر شعر میں عربی، فارسی، اردو اور پوربی یوبی کی فنکارانه پوندکاری سے ادب کے قارئین کو جیرت میں ڈال دیا ہے۔ زبان وبیان کے سلسلے میں اس نوع کی قادر الکلامی دوسرے شعراکے یہاں بھی ملتی ہیں بلکہ اردو شاعری کی تاریخ میں الفاظ کی شعبدہ گری صنائع لفظی میں کمال د کھانے والے شاعر بہت سے ہیں لیکن صاحب نقدو نظر خوب واقف ہیں کہ محض کمالات لفظی کی بنا پر انہیں بڑا شاعر تسليم كيا كيا\_ مير وسودا، آتش وناسخ، ذوق وغالب، امير و داغ، مير حسن اور ديا شكر نسيم كے نام مارى تاريخ میں ساتھ ساتھ لیے جاتے ہیں۔ ان تقابلی مطالعات پر در جنوں مقالے لکھے جانے ہیں۔ طلبہ سے لے کر استاتذہ

تک ان کی شاعرانہ خصوصیات کا موازنہ کرتے رہتے ہیں ليكن كوئي صاحب ذوق اور انصاف پبند ناقد سودا كوميرير، ناتیخ کو آتش پر، ذوق کو غالب پر، امیر کو داغ پر اور نسیم کو میر حسن پر ترجی نہیں دے سکتا۔ حالانکہ زبانداری اور لفظی صناعی کے جتنے کرتب سودا، ناشخ، ذوق ، امیر اور نسیم کے یہاں دکھائے گئے ہیں میر ، غالب، آتش ، وآغ اور میر حسن کے یہاں نظر نہیں آتے۔ یہ اس کا بین ثبوت ہے کہ شاعری کاحقیق تعلق الفاظ وتراکیب سے نہیں، جذبات و محسوسات کی سچائی اور گہرائی سے ہے۔ چنانچہ مولانا احمد رضاخان صاحب بریلوی کی مذکورہ بالا نعت میں بھی جو دل نشین و دلاویزی اور لطافت و پاکیزگی ہے وہ اس بنا پر آنحضرت مَلَاللَّهُ عِلْمُ سے بے پناہ محبت کا صاف وشفاف چشمہ اس کی تحت میں بہہ رہا ہے۔ مستی اور والہانہ پن کا ایک آبشار ہے جس کی طراوت، خنکی اور مضاس سے اہل دل سیر اب ہورہے ہیں۔اگر ایسانہ ہو تااور پیہ نعت محض لفظی صناعی کا ایک نمونه هوتی تو هر گز زبان زد خلائق نه هوتی-اس کی مقبولیت حلقہ خواص سے نکل کر عوام تک نہ پہنچتی اور اس کے اشعار سے اعلیٰ تعلیم یافتہ لو گوں کے سواکوئی اور لطف نہ لے سکتا؛ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ایسا نہیں ہے کوئی مخص اس کے الفاظ کو بوری طرح سمجھتا ہویانہ سمجھتا ہو۔اس میں جذبات کی الیمی شدت، الیمی صدافت اور الیمی گہرائی ہے کہ پڑھنے اور سننے والوں کے دل خود بخود اس طرف تصنيح بين اور جب كسى محفل ياجلسه مين بيه نعت خاص لحن میں پڑھی جاتی ہے، سامعین خواہ ان کی علمی ادبی سطح کچھ بھی ہو، وجد میں آجاتے ہیں، جھوم جھوم اٹھتے ہیں اور

a . n e t والى العقيد الثان المناس خود کو حضورِ اکرم کی بارگاہ میں حاضر محسوس کرنے لگتے ہیں۔ دلکشی اثر پزیری کا جادو اس نعت سے حضرت رضا بریلوی کی جذباتی صداقت نے جگایاہے۔ ورنہ سچ بات سے ہے کہ انھیں مختلف زبانوں کی پیوندکاری اور الفاظ وتراكيب كاشعبده دكهانامقصودنه تها ـ ايك فطرى اور خلاق شاعر کی حیثیت سے وہ بوری طرح محسوس کرتے تھے اور ایک باشعور ناقد کی طرح خوب جانتے تھے کہ اعلیٰ درجے کی شاعری الفاظ سے نہیں بلکہ درون خانہ کے ہنگاموں یعنی شدید جذباتی تلاطم اور تموج سے وجود میں آتی ہے۔ بات یہ ہے کہ شاعری ایک طرح کا عمل ہو کر بھی سراسر شعوری عمل نہیں ہے۔ شعر کم نہیں جاتے، بنائے نہیں جاتے۔ شعر کے لیے الفاظ جوڑے نہیں جاتے، قافیے تلاش نہیں کیے جاتے، استعارات و کفایات اور تراکیب ومحاورات دانسته تراشے تہں جاتے بلکہ شعر اینے پورے وجود کے ساتھ خود بخود ذہن شاعر پر نازل ہو تاہے۔ دنیا کے ہر بڑے اور حقیقی شاعرنے شعر موئی کے سلسلے میں یمی کہاہے اور حضرت رضابریلوی کی نعتیہ شاعری بھی اس فاص معیار پر بوری اترتی ہے۔ ہر چند کہ جس نعت ِ خاص کا ذکر اس جگه کیا گیاہے وہ احباب کی فرمائش پر کہی گئی ہے اور جبیا کہ اس نعت کے مقطع میں ہے۔

بس خامہ خام نوائے رضانہ یہ طرز تری نہ یہ رنگ ترا ارشادِ احب ناطق تھاناچار اسس راہ پڑا حبانا مولانااحمد رضاخان صاحب نے خودواضح کر دیاہے۔ نہ توان کا یہ رنگ سخن تھااور نہ اس طرزِ شاعری سے ان کی طبیعت کو کوئی مناسبت تھی۔ صرف احباب کے تھم کی w.im.amakmadnıza.net

تغیل میں انھوں نے ایسا کیا اور اپنی غیر مغمولی قادر الکلامی کالوہا منوایا۔ ورنہ حقیقیت یہ ہے کہ ان کی نعتیہ شاعری بنیادی طور پر فلسفیانہ موشگافیوں یا علم وفن کے بھول تھلیوں کی شاعری نہیں بلکہ حضورِ اکرم مَلَا فَیْرُمُ کی ذات د صفات سے گہری وابستگی اور شدید جذباتی لگاؤکی شاعری ہے۔ ان کی نعتیہ شاعری معصومیت، شیفتگی، سادگی اور عاشقانہ سرمسی کی جو چاندنی حصیکی ہوئی ہے اور بہ چاندنی قاری کے دروں خانہ میں جس قشم کا مدو جزر پیش کرتی ہے وہ بے سبب نہیں ہے۔ جذبات اپنے اظہار وابلاغ میں کسی خاص قشم کی لفاظی، تراکیب اور استعارات کا سہارا نہیں لیتے بلکہ فطری انداز میں روز مرہ کی زبان میں انتہائی سادگی سے خود بخود ظاہر ہو جاتے ہیں حقیقی جذبہ، خواہ اس کا تعلق محبت سے ہویا نفرت سے ،خوف سے ہویا جستجو سے ،غم سے متعلق ہو یاخوش سے، مصنوعی سہاروں کامختاج نہیں ہوتا۔ اینے نمور و اظہار کی راہ خود پیدا کر لیتا ہے؛ لیکن بعض اد قات توجذ ہے کے اظہار کے لیے الفاظ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آدمی کے چیرے، بشرے، رفتار، حرکات وسکنات اور نشست وبرخاست سے جذبات خود بخود نمایاں ہوجاتے ہیں۔ اس لیے گہرے اور ستے جذبات کی عشقیہ شاعری خواہ اس کا تعلق مجاز سے ہویا حقیقت سے اپنی تفہیم ترسیل کے لیے کسی لغت یا شرح کی محتاج نہیں ہوتی بلکہ خود بخود عام وخاص ہر قشم کے قاری اور سامع کے ذہن و قلب میں اتر جاتی ہے۔ مجازی سطح پر اردو شاعری کی تاریخ میں میر تقی میرکی عشقیہ شاعری اس کی ایک واضح مثال ہے۔ عشق رسول مَنْ اللَّهُ اور نعت گوئی کے حوالے سے یہی

صورت مولانا اج رضا خال صاحب کی شاعری کی ہے۔
جس طرح ان کے جسم کا رُوال روال آنحضرت کی محبت
سے سرشار ہے۔ اس طرح ان کی نعتیہ شاعری کا ایک
ایک لفظ عشق رسول مَنْ النّظِیم میں دُوبا ہوا ہے اور حضورِ
اکرم مَنْ النّظِیم سے گہرے جذباتی لگاؤکا مظہر ہے۔ اس لیے
حضرت بریلوی کی نعتیہ شاعری جتنی زیادہ سادہ ہے اتن ہی
زیادہ پرکار ہے اور اپنے قاری اور سامع کو متاثر کیے بغیر
نبیس رہتی اور رئیس المتعزلین مولانا حرّت موہانی خود
عاشقانِ رسول مَنَّ النَّرِ مِنْ مِنْ المتعزلین مولانا حرّت موہانی خود
متعلق حکم لگایاہے کہ ۔

شعب دراصل ہیں وہی حسبر ت ول مسیں سنتے ہی جو از حبائیں مولانا احمد رضا خان صاحب کی نعتیه شاعری اس معیار پر بوری اترتی ہے کہ جو شخص ان کے اشعار سناہے، سر د هنتاہے اور جو ایسانہیں کر تاوہ اپنے ذوقِ سخن کا مذاق اروا تاہے۔عاشقانہ جذبات نے اظہار میں سادگی ویا کیزگی کا جورچاؤ شروع ہے آخر تک حضرت رضا بریلوی کی مجموعہ م نعت حدائق بخشش میں نظر آتا ہے وہ اردو کے دوسرے نعت کو شعراکے یہاں بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ ان کے یہاں غزل کے پیرائے میں لمبی لمبی تعتیں ملتی ہیں اور بعض نعتول میں بڑی مشکل زمینوں اور ردیفوں میں طبع آزمائی کی سنی ہے، لیکن آنحضرت مَالَّنْیْنِم کی محبت کا تیز دھارا سنگلاخ زمینوں کو چیر تاہوااس طرح گزر گیاہے کہ شادابی وزر خیزی کے جو آثار مولانا احمد رضا خال صاحب کی ان نعتول میں پیدا ہو گئے ہیں وہ دوسروں کے ہاں نرم اور ہم

w www.imamahmadraza.net اعلی حضرت کی گفتیه شاعری نظیما اعتبار سے مولانا احمد رضا خال کی شخصیت بالکل منفر د اور كتا ہے۔ وہ بر صغیر کے ایک ایسے جیدعالم ہیں جن كاحلقه اثر دوسرے علماکے مقابلے میں سب سے بڑاہے اور ایک ایسے نعت گوشاعر ہیں جن کی تعتیں نہ صرف پیر کہ سب سے زیادہ مقبول ہیں بلکہ ان کی شاعری اس پائے کی ہے کہ ان کا نام اردوکے متازترین شاعروں کے نام کے ساتھ لیاجاناچاہیے۔ جہاں تک خالص نعتیہ شاعری کا تعلق ہے اردومیں جو قبولِ عام مولانا احمد رضاخان صاحب کی شاعری کو میسر آیاکسی اور کو نصیب نہیں ہوا۔ ان کے ہم عصرول میں محسن کا کوروی کا نام یقینا ایساہے جن کا معیار نعت گوئی میں کم وہیش وہی ہے جور ضابر ملوی کی نعتوں کاہے۔ کیکن محسن کاکوروی کے مجموعہ نعت میں سے صرف ایک قصیدہ کامیہ اور مثنوی ابرِ کرم ہی کو مقبولیت حاصل ہوسکی۔ان نظمول سے بھی صرف اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ ہی متعارف ہے۔ بات یہ ہے کہ ان میں زبان وبیان کے سلسلے میں علامات و استعارات کاجو اہتمام اور معیار پیش نظر رکھا گیاہے اس سے خاص خاص لوگ ہی لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اس کے برعکس رضا بریلوی کی نعتیں اپنی مخصوص ساد گی وپر کاری کے سبب عام وخاص میں کیسال مقبول ہیں۔ ہمارے ہال ان کی تعتبیں مخصوص محفلوں سے لے کر سیرت النبی مَنَا لَيْنَا مِمْ كُمُ عَامَ جَلْسُولَ مِكْ بِرْكِ ذُوقٌ وشوق سے بِرُهمي اور سیٰ جاتی ہیں۔ شاید ہی کوئی ایساباذوق مسلمان ہو گا جسے رضا بریلوی کی مندرجہ ذیل نعتوں کے دوچار شعر نہ یادہوں۔ واہ کیاجودوکرم ہے شہ بطح تسیرا

نهبين سنتابي نهبين ما تكنے والا تسيرا

وار زمینوں میں بھی نظر نہیں آتے۔میری مرادالیی نعتوں سے ہے جن میں بعض کے مطلع اس انداز کے ہیں کہ:

سے ہے جن میں بعض کے مطلع اس انداز کے ہیں کہ:

سے تابقدم ہے تن سلطان زمن پھول
لب پھول، دہن پھول، ذقن پھول، بدن پھول

عارض مشمس وقمرے بھی ہیں انورایر یاں عرش کی آئھوں کے تارے ہیں وہ جوشتر ایر یاں

پوجھتے کی ہوعرش پریوں گئے مصطفے کہ یوں کیفے کے پر جہاں جلیں کوئی بتائے کیا کہ کریوں

یادِ وطن ستم کیادشت حرم سے لائی کیوں بیٹے بٹھائے بدنھیب سسر پر بلااٹھائی کیوں

اعلی حضرت کی نعتیہ شاعری 🚵

لم یات نظیرک فی نظر مثل تونه شد پیداحبانا جگراج کو تاج تورے سرسوے تجھ کوشیر دوسرا جانا

> وہ سوئے لالہ زار پھسسرتے ہیں تیرے دن اے بہار پھرتے ہیں

حساحبیو! آؤشهنشاه کاروضه دیکھو کعب تودیکھ سے کعب کا کعبہ دیکھو

چمک تجھ سے پاتے ہیں سب پانے والے مرا دل بھی چیکادے چیکانے والے

صبح طیب مسیں ہوئی بٹتا ہے باڑانور کا صدت السینے نور کا آیا ہے تارانور کا

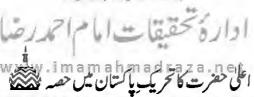
نعتیہ غزلوں سے قطع نظر مولانا احدرضا خان صاحب کاسلام جس کامطلع ہے ۔

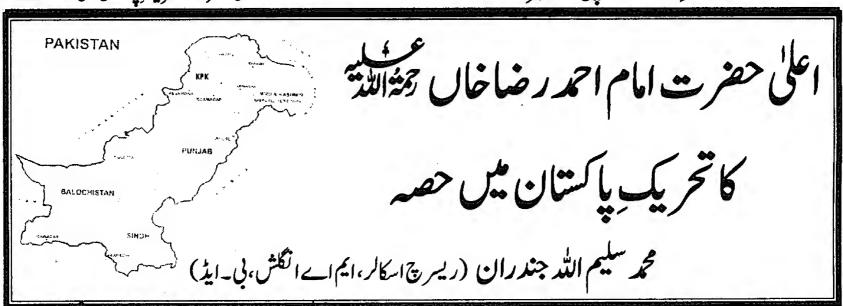
مصطفع حبان رحمت بدا كهول سلام مصطفع بزم بدايت بدم الكول سلام

کو بھی غیر معمولی مقبولیت حاصل ہے۔اس سے انکار نہیں کہ اکبر وار ثی میر تھی کاسلام

> یا نبی سلام علیک یا رسول سلام علیک یا حبیب سلام علیک مسلوة الله علیک

مجی حدورجہ شہرت رکھتا ہے۔ مردعورت ، بیچ جوان سبھی اسے بلند آواز پڑھنا پیند کرتے ہیں لیکن اس کے بعد اگر کسی سلام کو قبولِ عام کا درجہ ملاہے تو وہ مولانا احدرضا خال صاحب کا سلام ہے۔ حفیظ جالند هری کے شاہناہے کا ایک مکڑا جس میں ولادتِ نبوی مَثَالِثَیْمُ کا ذکر ہے اور ماہر القادری کی نظم "حدیثِ قدسی" جس میں آنحضرت پر درود وسلام بھیجا گیاہے کو بھی خاصی مقبولیت حاصل ہوئی۔ بہت دنوں تک وہ ہر محفل اور ہر جلسے میں یر هے گئے لیکن نہ جانے کیوں جیسے جیسے وقت گزر تا گیا۔ ان کی مقبولیت کم ہوتی گئی۔ اب وہ کسی محفل میں شاذو نادر ہی سننے میں آئے ہیں۔ اس کے برعکس مولانا احدر ضاخال صاحب کا سلام ڈیڑھ سواشعار پر مشمل ہے اور حفیظ جالند هری اور ماہر القادری کے سلاموں سے قدیم تر اور طویل ترہے۔ پھر بھی آج تک بڑے اہتمام اور کثرت سے یر صاحاتا ہے، بلکہ یہ کہنا ہے جانہ ہو گا کہ اس کی مقبولیت روز بروز بڑھتی جارہی ہے اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ مولانا احدرضا خال صاحب متاز ترین شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ مقبول ترین نعت گوشاعر بھی ہیں۔ \*\*\*





ہے وہی تیرے زمانے کا امام برحق جو تخجے حاضر و موجود سے بیزار کرے دے کے احساسِ زیاں تیرالہو گرمادے فقر کی سان چڑھاکر تخجے تلواز کرے (اقبال)

جب ہنود ہندوستان میں ایک ایس کومت قائم کرنا چاہئے سے جس کی بنیاد ایک وطن، ایک قوم، ایک زبان، ایک مذہب، ایک تہذیب اور ایک آئین پر ہو..... وطن وہ جس میں پاک وہند کی پوری سرزمین شامل ہو بلکہ ممکن ہوتو پڑوی ریاستوں اور حکومتوں کو بھی شامل کرلیا جائے.... قوم وہ جس کانام ہندی ہو..... زبان وہ جس کانام ہندی ہو، اور جو سنسکرت آمیز ناگری رسم الخط میں لکھی جائے..... مذہب وہ جو تمام مذاہب ہند کا مجموعہ ہو گر جائے ساری تہذیب وہ جو ہندوستان کی ماری تہذیب وہ جو ہندوستان کی جمعے مرکب ہو گر غالب عضر ہندو تہذیب کا ہو..... آئین وہ جس کو مسٹر گانڈھی کے فکر و خیال نے جم دیاہویعنی دفاسفہ گاندھی "۔

ہنود کے سامنے سے مقاصد تھے اُن مقاصد کے حصول کے لیے رفتہ رفتہ فضا ساز گار ہونے لگی اور داخلی اور خارجی

حوادث نے منزل کواور قریب کردیا۔ پہلاسبب عظیم زوال و سقوطِ سلطنتِ مغلیہ بنا۔ گویا ۱۸۵۷ء سے ان مقاصد کے حصول کی کھل کر کوشش کی جانے گئی۔ پھر دوسرے نشیب و فراز آتے رہے تا آنکہ ۱۹۲۳ء میں زوال وسقوطِ خلافتِ عثانیہ فراز آتے رہے تا آنکہ ۱۹۲۳ء میں زوال وسقوطِ خلافتِ عثانیہ حادثات رونماہوئے مثلاً ۱۹۰۹ء میں پین اسلامزم کی تحریک حادثات رونماہوئے مثلاً ۱۹۰۹ء میں پین اسلامزم کی تحریک سلطنتِ برطانیہ غیر جانب دار رہی تو مسلمانوں کو بے حد صدمہ ہوا۔ اِس کے بعد تقسیم بنگال کی منسوخی کا اعلان کیا صدمہ ہوا۔ اِس کے بعد تقسیم بنگال کی منسوخی کا اعلان کیا کیا۔ ۱۹۱ء میں مسجدِ کانپور کا الم ناک واقعہ پیش آیا۔ ۱۹۱۸ء میں امر تسر میں جودہ مسلمانوں کو زندہ جلادیا گیا۔ اسی زمانے میں امر تسر میں جودہ مسلمانوں کو زندہ جلادیا گیا۔ اسی زمانے میں روائ کمیٹی نے اپنی رپورٹ شائع کی جس میں مسلمانانِ ہند پر بغاوت کا الزام لگایا گیا۔ ان حادثات وواقعات مسلمانانِ ہند پر بغاوت کا الزام لگایا گیا۔ ان حادثات وواقعات نے ہنود کے مقاصد کی شخیل میں مثبت کر دار اداکیا۔

مارچ ۱۹۱۹ء کے تیسرے ہفتے میں مسٹر گاندھی نے انگریزوں کے خلاف تحریک شروع کی جس کا فوری متیجہ بیہ نکلا کہ مسلمان کا نگریس میں شامل ہونے گئے۔ ۵رجولائی 1919ء کو جمبئ میں خلافت سمیٹی قائم ہوئی۔ اواخر نومبر

اعلى المعرقة كالخريب المال عن المفد الله

1919ء میں آل انڈیا خلافت کا نفرنس کا پہلا اجلاس دہلی میں ہوا۔ ایک اجلاس کی صدارت مسٹر گاندھی نے بھی گی۔ مولانا محمد علی جو ہر نے اس میں نمایاں حصہ لیا۔ ۲۵ روسمبر کو نہرو (صدر کا نگریس) اور حکیم اجمل خان (صدر مسلم لیگ) مشتر کہ اجلاس امر تسر نیں ہوا۔ دونوں نے مشتر کہ جلوس نکالے مسٹر گانڈھی کی تحریک پر ملک گیر ستیا گرہ شروع ہوئی، ہندو مسلمانوں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کیا گیا اور اس اتحاد سے بے اندازہ ساسی فوائد حاصل جمع کیا گیا اور اس اتحاد سے بے اندازہ ساسی فوائد حاصل کیے۔ تحریک خلافت کے ایک سال بعد ہی ۱۹۲۰ء میں مسٹر گاندھی ہندوؤں اور مسلمانوں کے مشتر کہ قائد کی حیثیت سے سامنے آئے، اب وہ آگے آگے تھے اور ہندو مسلمان بیچھے بیچھے حتی کہ علمائے اسلام بھی مسٹر گاندھی کی قائد کی قائدت کے ایک سال بعد ہی مسٹر گاندھی کی قائد تھی مسٹر گاندھی کی قائد کی مسلمان بیچھے بیچھے حتی کہ علمائے اسلام بھی مسٹر گاندھی کی قیادت پر فخر کرنے گئے تھے۔

ہندو مسلم اتحاد کے اس عمل کو تحریکِ خلافت کے بعد تحریکِ ترکِ موالات اور تحریکِ ترکِ گاؤکشی میں بھی جاری رکھا گیا اور اپنے ذاتی مقاصد حاصل کیے۔ مسٹر کاندھی نے بحیثیت صدر Humanitarian Conference اہل ہند کو ترکِ حیوانات کی سخت تاکیدگی۔ گاندھی کی ہم نوائی میں خواجہ حسن نظامی نے تو یہاں تک فرمایا:

"ہندو ہمارے پڑوسی ہیں اور گاؤکشی سے اُن کی دل آزاری ہوتی ہے، لہٰذاہم گائے کی قربانی نہ کریں۔اس کے عوض دوسرے جانوروں کی قربانی کو کافی سمجھیں۔"

گاندهی کی مندومسلم روش نے اس حد تک اثر دکھایا کہ دسمبر ۱۹۱۹ء میں آل انڈیامسلم لیگ کا بار ہوال اجلاس کیم اجمل خان کی صدارت میں امر تسر میں منعقد ہوا۔ اس میں کیم صاحب نے مسلمانوں کو ہدایت کی کہ وہ مندوؤں کی خوشنودی کی خاطر گاؤکشی بند کردیں۔

مسلمانوں کی اِس ڈھیل سے ہندو اتنے جری ہوگئے کہ انہوں نے گاؤکشی کو حکماً بند کرانا شروع کر دیا۔ کیم مارچ ۱۹۲۰ کو اخبار "ہمدم" دہلی میں "آ ہساپر چارنی سجاکاشی" کی طرف سے یہ اشتہار شائع کیا گیا:

"ایک مسلمان مولوی صاحب لیکچرار چاہئیں واسطے آہنیا پرچار فی سجما کاشی کے جو چھوٹی قوموں مثلاً تنجر، قصاب، کبڑیے وغیرہ میں جاکر پہلے مولود شریف کریں، بعدہ رحم وترک گوشت خوری پر لیکچر شہر بشہر دیں۔"

شاہِ افغانستان امان اللہ خان سیاحت بورپ کے دوران ہندوستان سے گزرے تو جمبئی تو میں جمعہ کی نماز کی امامت فرمائیا:

"نہایت درجہ شرم کی بات ہے کہ ہندوستان کے مسلمان گائے کے سوال پر ہندوؤں کے جذبات کی عزت نہیں کرتے۔" (روز نامہ" ہمدم" دہلی)

مسٹر گاندھی ہندو مسلم اتحاد کے روپ میں ہندو مسلم کی تمیز ختم کرکے مسلمانوں کو فد ہی شعائر سے منحرف کرکے اپنے فد ہب کی راہ ہموار کررہے ہے۔ ہندو مسلم اتحاد کی جملک یہاں تک دیکھی گئی کہ جامع مسجد جلگاؤں بلڈانہ میں ہندوؤں مسلمانوں کا مشتر کہ اجلاس ہوا جس کی صدارت پانڈونگ دیناناتھ نے فرمائی۔ میر بھ میں ہندو مسلم اتحاد کی ایک تقریب میں گاندھی کا ایک جلوس نکالا گیا جس میں ہندو مسلمانان میر ٹھ کے ساتھ یہ ہوا کہ ہندوؤں نے مسلمانوں مسلمانوں میں جندن موات ہوں مسلمانوں کے مین جلوس میں قشقہ ، چندن و الے اور نہ لگوانے والے مسلمانوں کے ماتھ پر مسلمانوں کے مسلمانوں کو مسلمانوں کے مسلمان

اعلى حضرت كاتحريك بإكستان مين حصه الكلكان

اس حد تک مسحور کر دیا کہ اکثر علمائے کر ام بھی اس رومیں بهد نکلے۔ مسلمانوں میں بہت سی مشرکانہ ہندووانہ رسوم کا آغاز اور پرچار ہوناشر وع ہو گیا۔ مسٹر گاندھی بظاہر تو ایک نے مذہب کی بنیاد ڈالنا چاہتے تھے مگر وہ دراصل ہندو مذہب مطبوعه مطبع صبح صادق سيتا بور، ۱۹۲۰) تھا۔ ۲رجون • ۱۹۲ء میں اللہ آباد میں خلافت سمیٹی کے جلسہ يه تنصے وہ و گر گوں حالات جن میں مسلمان قوم کا ملی

> کی رپورٹ میں مولوی شوکت علی مرحوم فرماتے ہیں: "الله آباد میں ایک ایبافیله صادر کیا گیاہے جو ایثار و ر فاقت کی سپرٹ کو ان شاء اللہ ترقی دے گابلکہ ایک نے مذہب کو جو ہندو مسلمانوں کا امتیاز مو قوف کر تا ہے اور یریاگ یا شکھ کوایک مقدس علامت بناتا ہے۔"

(اخبار "بهدم" لكھنۇ، ٨رجون • ١٩٢ء)

پروفیسر سیّد محمد سلیمان اشرف (صدر، شعبهٔ دینیات، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) بھی اپنے رسالے الرشاد میں ان امورِ شرکیه کا ذکر فرماتے ہیں که مسلمان مندولیڈروں کو مساجد میں لے گئے، منبروں پر بٹھایا۔ مسلمان مندروں میں گئے، وہاں دعائیں کی، قشقہ لگوایا، گاندھی کے تھم سے ستیہ گرہ کے دن روزہ رکھا۔وید کو الہامی کتاب تسلیم کیا۔ کرشن جی کو حضرت موسیٰ علیہ السلام کالقب مان لیا گیا۔ بدایوں کے ایک جلسے میں ایک ہندومقرر نے بیہ تجویز پیش کی کہ مسلمان رام ليلامنائيس، ہندو محرّم منائيں۔

مولانا محد میاں قادری نے بھی انصارُ الاسلام کے جلیے منعقده بریکی ۲۲رشعبان ۱۳۳۹ه/ ۱۹۲۰ء میں مسلمانوں کا قشقه لگوانا، مشركول كى جَ يكارنا، رام ليجن پر پهول چردهانا، رامائن کی بوجا میں شریک ہونا، ارتھی کندھوں پر اُٹھاکر مر گھٹ لے جانا، مشرک میت کے لیے دعائے مغفرت کرنا اور وہ بھی مسجد میں ، مسجد ول میں مشر کول کی تعزیت کے جلسے كرنا، الله كورام كهنا، خطب جمعه ميس مشرك كي تعريف كرنا،

دسبرے میں شریک ہونا، سکھ بجانا، قربانی گاؤ کو جھینٹ چرهانا، قاتل مشرکول کی رہائی کی کوشش کرناوغیرہ جیسے امور کی طرف اشارہ فرمایا ہے۔ (محمد میال قادری، خطب صدارت،

تشخص تباہ ہور ہاتھا۔ وہ دو قومی نظریہ جس نے ملک پاکستان کی بنیاد بننا تھا گاندھی کی آندھی اس کی خاک اُڑاہی تھی، مسلم قومیت کا جنازه اُٹھ رہاتھا، عوام توعوام تعلیم یافتہ لوگ بھی گاندھی کے گرویدہ ہو کر اسلامی تشخص قربان کرنے پر تیار ہو چکے تھے۔ تحریکِ ترکِ موالات میں مولانا محمد علی جوہر اور مولاناشوکت علی نے گاندھی کی قیادت قبول کرلی تھی۔ اعلى حفرت عظيم البركت رحمة الله عليه جس قدر سیاسی بصیرت رکھتے تھے، وہ صرف اُن کا ہی خاصہ تھی۔ وہ

مسلم تشخص کو تباه ہو تا نہیں دیکھ سکتے تھے، اُن کی دور رس بصارت نے قائد اعظم رحمة الله عليه اور علامه اقبال رحمة الله علیه کو بھی ہندو مسلم اتحاد سے علیحد گی پر مجبور کر دیا تھا۔ تحریک ِ ترک ِ موالات کے موقع پر احمد رضاخان رحمة الله علیہ نے مسلمان رہنماؤں کے ضمیر کو یوں جھنجھوڑتے

"جب مندوؤں کی غلامی تھہری، پھر کہاں کی غیر ت اور کہاں کی خودداری ہے؟ وہ شہیں ملیجے جانیں، بھنگی مانیں، تمہارایاک ہاتھ جس چیز کولگ جائے گندی ہوجائے، سودا بیجیں تو دور سے ہاتھ میں ڈال دیں، پیسے لیں تو دور سے یا پکھا وغیرہ پیش کرے اس پر رکھوالیں۔ حالانکہ بحکم قرآنی خود ہی نجس ہیں اور تم ان نجسوں کو مقدس مطہر بیت الله (مسجد) میں لے جاؤجو تمہارے ماتھ رکھنے کی جاً۔ ہے، وہال ان کے گندے یاؤل رکھواؤ۔ مگر تم کو اسلای www.imamahmadraza.net اعلی حضرت کا نتحریک پاکستان میں حصہ کھیں

حِسّ ہی نہ رہا، محبتِ مشر کین نے اندھا کر ویا۔"

(رسائل رضوبه)

تحریکِ خلافت کے دوران گاندھی نے امام احمد رضا خال رحمۃ الله علیہ کو اپنا ہم خیال بنانے کے لیے ملا قات کا پروگرام بنایا۔ڈاکٹر مختار الدین آرزو، علی گڑھ لکھتے ہیں:

"ایک صاحب ایک دن بہت کوش خوش آئے اور گاندھی جی کا پیغام حضرت کے پاس لائے کہ وہ بریلی آکر آپ سے ملناچاہ ہے ہیں۔ حضرت نے بہت مخضر جو اب دیا۔ فرمایا: گاندھی جی کسی دینی مسئلے کے متعلق مجھ سے باتیں کریں گے یا دنیوی معاملات پر گفتگو کریں گے؟ دنیاوی معاملے میں، میں کیا حصہ لوں گا جب کہ میں نے اپنی دنیا جھوڑ رکھی ہے اور دنیوی معاملات سے بھی غرض نہیں رکھی۔ اِس طرح اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے گاندھی کی ملا قات سے واضح اعلان فرمادیا۔

امام احمد رضا خال رحمة الله عليه بريلي كے جس محله ميں رہتے تھے، وہال سب ہندورہ تے تھے، مسلمانوں ميں سے آپ كا خاندان رہتا تھا مگر اس كے باوجود آپ بلاخوف و خطر بھر پورانداز ميں اسلامی تشخص كا پرچار كيا كرتے تھے۔ اُس نازك دور ميں ملت اسلاميه كے بطل جليل مولانا احمد رضا خال رحمة الله عليه ہى سب سے آگے تھے جنہوں نے بڑے مؤثر دلاكل سے ان تمام تحريكات كو "اسلام دشمن" اور "مسلمان دشمن" قرار ديا۔ علمائے حق كى رہنمائى فرمائى۔ سياست دانوں كى آئكھيں كھول ديں۔ آپ نے شديد علالت اور مرض الموت ميں مبتلا ہونے كے باوجود رہنمائى وشمن" تحريكوں ميں شامل رہنماؤں كاسخت محاسبہ كيا۔ ايك فاضلانہ رسالہ تحرير فرمايا۔ تحريكِ تركِ موالات كيا۔ ايك فاضلانہ رسالہ تحرير فرمايا۔ تحريكِ تركِ موالات كے دوران آپ رحمة الله عليه نے فرمايا:

"یہ کون سا دین ہے، نصاریٰ کی ادھوری سے اجتناب اور مشرکین کی پوری میں غرقاب فرمن البطاء وقف تحت المیزاب چلتے پرنالے کے نیچے کھمرے مینہ سے بھاگ کر۔"

گائے کی قربانی، عظیم اسلامی شعار کوروکے جانے پر آپ نے دوٹوک فرمایا:

"فی الواقع گاؤکشی ہم مسلمانوں کا مذہبی کام ہے جس کا تحكم جمارى ياك مبارك كتاب كلام مجيد ربّ الارباب مين متعدد جلّه موجود ہے۔ اِس میں ہندوؤں کی امداد اور اپنی مذہبی مضرت میں کوشش اور قانونی آزادی کی بندش نہ کرے مگروہ جومسلمانوں کابدخواہ ہے۔" (رسائل رضوبیہ) تحریکِ خلافت، تحریکِ ترکِ موالات، تحریکِ ہجرت، تحریکِ ترکِ گاؤکشی وغیرہ میں ہندو مسلم اتحاد کے خلاف دیوار آئن بن کر جس شدّو مداور قوت وحوصلے کے ساتھ اسلامی تشخص اور دو قومی نظریے کو زندہ رکھنے کے لیے جہاد کیا، اس نازک ترین وقت میں بیہ مقام اور حیثیت کسی اور ملی رہنما کو یقینا حاصل نہیں۔ یہ اعلیٰ حفرت عظیم البرکت احمد رضا خال رحمة الله علیه کی دوررس سیاسی و علمی بصیرت ہی تھی جس نے قائدِ اعظم اور علامہ اقبال رحمة الله علیها کو مذکورہ بالا تحریکات کے دریرده مذموم؟؟ مقاصدے آگاه کردیا تھا۔ قائدِ اعظم محمد علی جناح رحمة الله نے ۱۹۲۰ء میں تحریک ترک موالات کے مسلے پر کا نگریس سے علیحد گی اختیار کی۔اسی زمانے میں مولانا احد رضا خان رحمة الله عليه نے ترك موالات ك خلاف مشہور زمانہ اپنا تاریخی فتویٰ جاری کیا عین ممکن ہے کہ یہ فتویٰ محمد جناح کی نظر سے گزراہو، جس نے یقینی طور پر علامه اقبال اور قائدِ اعظم کومتاثر کیا۔

49

میال عبدالرشید، کالم نگار "نور بصیرت" نوائے وقت میں لکھتے ہیں:

"گاندهی کی آندهی نے جو خاک اُڑائی تھی۔ اس میں بروں بروں کے یاؤں اُکھر گئے تھے اور بینائی زائل ہوگئی، مگر علامہ اقبال اور قائدِ اعظم کے علاوہ تیسری بڑی شخصیت جو اس شور و غوغا اور ملّر بازی سے قطعاً متاثر نہ ہوئی، حضرت احمد رضاخاں رحمۃ الله علیه کی تھی۔ آپ نے ان دنوں بھی زور دیا کہ ہمیں اپنی دونوں آئکھیں کھلی ر کھنی جاہئیں۔ انگریز اور ہندو دونوں ہمارے دشمن ہیں۔ کا نگریسی مسلمانوں نے صرف اپنی ایک آنکھ کھلی رکھی تھی، وہ صرف انگریز کو اپنا دشمن سمجھتے ہیں۔ ان دنوں چونکہ تقریباً سارے پریس پر ہندوؤں کا قبضہ تھا اس کیے حضرت احمد رضاخال بریلوی رحمة الله علیه اور آپ کے ہم خیال لوگوں کے خلاف سخت پروپیگنڈا کیا گیا اور بدنام كرنے كى مہم چلائى گئى ليكن تاريخ نے انہى حضرات كے حق میں فصلہ دے دیا۔ اب باطل پروپیگنڈے کا طلسم الوث رہاہے اور حق کھل کرسامنے آرہاہے۔"

(یا کتان کا پس منظر اور پیش منظر، ادارهٔ تحقیقاتِ باكستان)

یہ مولانا احمد رضاخاں بریلوی رحمتہ اللہ علیہ کے فآویٰ کی اشاعت اور ان کے اعلانیہ جہاد کا ہی اثر تھا کہ بعد میں مولانا عبد الباري فرنگي محلي، مولانا محمد على جوهر، مولانا شوکت علی اور دیگر اکابرین نے اپنے سیاس طرزِ عمل کا جائزہ لیااور اِن تحریکوں سے علاحد گی اختیار کی۔رفتہ رفتہ یہ جذباتی تحریکیں بھی ختم ہو گئیں اور مسلمانوں میں جدا گانہ قومیت کا احساس ابھر اجو بعد میں دو قومی نظریہ اور پاکستان کے قیام کاموجب بنا۔

یا کتان کے مشہور مؤرخ و محقق اور بین الا قوامی اسكالر دُاكثر اشتياق حسين قريشي لكصة بين:

"تحریک خلافت کے آغاز میں عدم تعاون کے فتوے پر وستخط لینے کے لیے علی برادران احمد رضا خال رحمة الله علیہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انہوں جواب دیا: "مولانا! آپ کی اور میری سیاست میں فرق ہے، آپ ہندو مسلم اتحاد کے حامی ہیں اور میں مخالف۔جب مولانا احمد رضا خال عليه الرحمة نے ديکھا كه على برادران رنجيدہ ہو گئے ہيں توانہوں نے کہا: مولانا! میں (مسلمانوں کی) سیاسی آزادی كامخالف نهيس، ميں توہند ومسلم اتحاد كامخالف ہوں۔"

آخر كار اعلى حضرت رحمة الله كي سياسي بصيرت كا جلد ہی سب نے اعتراف کرلیا، گاندھی کے سحر کاراز کھل گیا۔ علامه اقبآل رحمة الله عليه نے تحریکِ خلافت کی مخالفت میں

> نہیں تجھ کو تاریخ سے آگہی کیا؟ خلافت کی کرنے لگا تُوگدائی خریدیں نہ وہ جس کو اپنے لہوسے مسلمانوں کوہے ننگ وہ یادشاہی

(بانگ درا)

مر ااز مشكستن چنال عار نايد كه از ديگرال خواستن موميا كي سید سلیمان ندوی کے نام ایک مکتوب میں لکھتے ہیں: اسلام کامندوؤں کے ہاتھ بک جانا گوارہ نہیں ہو سکتا، افسوس اہل خلافت اپنی اصلی راہ سے بہت دور جا پڑے ، وہ ہم کو ایک ایسی قومیت کی راہ دکھارے ہیں جس کو کوئی مخلص ایک منٹ کے لیے بھی قبول نہیں کر سکتا۔" (جاوید اقبال، ڈاکٹر، زندہ رود، شیخ غلام علی، لاہور)

www.imamahmadraza.net على حضرت كا تحريك پاكستان مي*ن حصه* منظمة

یمی وجہ ہے کہ علامہ اقبال نے صوبائی خلافت سمیٹی سے استعفیٰ دے دیا تھا۔

یہ اعلیٰ حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمۃ کے قلمی اور عملی جہاد کائی اثر تھا کہ اقبال، جناح اور دیگر اکابرین کی طرح مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت بھی واپس پلٹ آئے۔ مولانا محمد علی جوہر ۱۹۳۰ء میں گول میز کا نفرنس میں شرکت کے لیے لندن جانے سے قبل احمد رضافال رحمۃ اللہ کے رمز شناس اور راز دار مولانا سیّد محمد نعیم الدین مر ادآبادی سے ملئے شناس اور راز دار مولانا سیّد محمد نعیم الدین مر ادآبادی سے ملئے آئے، انہوں نے انہیں پھر ہندو مسلم اتحاد کے نتائج و عواقب کی طرف متوجہ کیا۔ اس پر انہوں نے فرمایا:

"اگرزنده رہاتواس کی تلافی کی کوشش کروں گا۔"
مولانا شوکت علی خود مراد آباد جاکر فاضل بریلوی رحمة
الله علیہ کے رمز شاس اور رازدار مولانا سیّد محمد نعیم الدین
مرادآبادی کے دولت کدیے پر حاضر ہوئے اور ان کے سامنے
ہندو مسلم اتحاد کی جمایت و تائید سے دست کش ہوئے۔
(تحریک آزادی ہنداور سوادِ اعظم، پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعوداحم)
دریں حالات اگر دیانت داری سے دیکھا اجئے تو اسلامی
تشخص اور دو قومی نظر بے کو انتہائی کھن اور دشوار گزار

حالات میں ہر قیمت پر بھر پور انداز میں زندہ رکھنے اور اُسے فروغ دے کر تحریک پاکستان کی راہ کو ہموار کرنے میں جس قدر مثالی کر دار اعلیٰ حضرت احمد رضاخال رحمۃ اللہ علیہ نے ادا کیا ہے ، اُس لحاظ ہے محمد علی جوہر ، محمد علی جناح اور علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہا جیسے جلیل القدر اور مسلّمہ رہنماؤں کا مقام بھی اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے بعد ہی متعین ہوگا۔ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے بعد ہی متعین ہوگا۔ مگر افسوس! صد افسوس!

وہ انمول، بے لوث، مخلص اور آہنی شخصیت جس کی سچائی اور سیاسی بصیرت کو تمام قومی و ملی رہنماؤں نے تھوکریں کھاکر درست تسلیم کرلیا، اسے خود تعصب کی نذر کر دیا گیا۔
تاریخ آزادی کے اس منفر دہیر و نے چودھویں صدی کے اوائل میں ہندو اور انگریز کے خلاف وہی قلمی و عملی جہاد سر انجام دیاجو حضرت مجد دالف ثانی شیخ احمد سر ہندی رحمۃ اللہ علیہ نے جلال الدین اکبر کی اسلام کوہندومت میں مدغم کرنے علیہ نے جلال الدین اکبر کی اسلام کوہندومت میں مدغم کرنے کی تحریک کے خلاف انجام دیا تھا اور مسلمانوں کو دین برحق پر قائم رکھا تھا۔ انہائی چیرت کامقام ہے

نیر نگی سیاست دورال تودیکھیے منزل ملی انہیں جو شریک سفر نہ تھے یہ بات پورے و ثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ جب تک تحریک پاکستان جس کی بنیاد دو قومی نظریے یا نظریۂ اسلام پر ہے۔ اس میں اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے مثالی اور شان دار کر دار کو بیان نہ کیا جائے اُس وقت تک تحریک پاکستان کا ایک سنہری باب نامکمل رہے گا۔

چودھویں صدی کے اوائل میں نازک ترین حالات میں حضرت مولانااحمد رضاخاں علیہ الرحمۃ نے ہی سبسے آگے بڑح کر تحریک اسلامی کو قوت بخشی اور اسے اس قابل بنایا کہ بیہ غیر اسلامی اور لا دینی طاقتوں کامقابلہ کر سکے۔



## شرف ملت کا اسلوب نگارش

بروفيسر دلا ورخان

دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔

شرف لوح قلم حضرت علامه محمد عبدائحكيم شرف قادري بركاتي نورالله مرقده کے گلتان اسلوب نگارش کی چنیدہ چنیدہ کلیوں کی خوشبوملا حظہ ہو۔ ا۔ مدل بیان:

این مفرد اسلوب نگاری میں شرف ملت اپنی تحقیق میں جو از پیند بھی تھے اور مدلل بھی۔ وہ صرف اپنی بات کہدکر آگے بڑھنے کی روش اختیار نہیں فرماتے بلکہ جومقصد قاری تک پہنچانا چاہتے ہیں پہلے اس کا جواز تلاش کرتے ہیں اس طرح وہ اپنے موقف کو مدل اور متحا بینا دوں پر استوار کرتے ہیں کہ مخالف کوسر تشکیم خم کرنے کے علاوہ کوئی عارة بيس ربتا - اس محققانه انداز كوفيض ياب كمالات رضا كهول توب جانه ہوگا۔آپ کا اسلوبِ بیان خوبصورت الفاظ کا مرقع ہی نہیں بلکہوہ دلائل وبرابین سے بھر پوردکھائی دیتاہے جو تحقیقی بھی ہے اور مدل بھی۔ موصوف نے جو کچھ کھاوہ عمیق غور وفکر کے بعید قلم وقر طاس کی زینت بنا دلائل کی کثرت کے باوجوداینے اسلوب کی شکفتگی کومجروح ہونے نہیں دیے۔آپاسے اس اسلوب کے بارے میں خودرقم طراز ہیں:

''مسکلہ جاضر و ناظر کا تعلق ، کشف وشہود سے ہے ، بیمسئله علمی بھی ہے اور روحانی بھی ، پیش نظر مقالہ میں راقم نے جہاں قرآن وحدیث سے دلائل پیش کیے ہیں ، وہال مستندعلاء امت اور ارباب معرفت کے ارشادات کا حوالہ بھی دیا ہے، مخالفین کے اقوال بھی بطور تائید قل کیے میں، تا کہ اختلاف کی خلیج ختم ہو، اورا تفاق کی راہ ہموارہو'(۱)

٢ منطقى استدلال:

آپ کی کتب کے مطالعہ سے آپ کے اسلوب نگارش کی ہے خصوصیت بھی نمایاں ہوتی ہے کہاس میں فکری قوت اور منطقی استدلال جابجا دکھائی دیتا ہے۔جس سے پیچیدہ اورخم دارعلمی،فقہی اور کلامی مسائل کو بڑے کیس قصیح وبلغ انداز میں حل کرتے ہیں۔جس میں اثر

اسلوب کے لغوی معنی طرز اور پیرائے کے ہیں۔ اصطلاحاً اسلوب سی ادیب کے انفرادی طرز بیان ، یا طرز اظہار کو کہتے ہیں۔ اسلوب ادب سے بھی مربوط ہے۔ اور شخصیت کا مظہر بھی ، ابلاغ کا وسیلہ بھی اور ادب کا تقاضا بھی ہے۔ بنیا دی طور پرسلاست، بلاغت ومتانت اورسادگی اچھے اسلوب کی نمایاں خصوصیات ہیں۔اسلوبِ نگارش پر تخلیق کار کی شخصیت، اس کاماحول، مزاج، نظریه اور حلقهٔ

احباب کی گہری چھاپنظر آتی ہے۔ شرف ملت کاخلوص بخیل ونظر نیز انداز بیاں آپ کے اسلوب کے عناصرِ ترکیبی ہیں۔ کامِل تحقیق نے آپ کے طرز تحریر کو اتنا پخته اور جامع بنادیا کیملمی مقالات کی بلندی کے ساتھ ہی عبارت کی انشاء یردازی میں بھی کسی کوانگشت نمائی کاموقع نبرملا۔ان کی قادرالکلامی اور زباں پر گرفت کا عالم یہ ہے کہ جب وہ کسی تخیل کوتخ بریکا جامہ پہنانے کا ارادہ کرتے ہیں تو الفاظ مفہوم کے تناسب سے تحریر کا عروس لباس زیب تن کیے ہوئے قلم وقرطاس کی زینت بننے کے لیے سیماب صورت

بسااه قات ایک طرزتحریریشخصیت کی پہچان بن جاتا ہے کیکن وہ ادیب اسلوب کی بلندیوں کو جھوتا ہے جومتنوع اسلوبِ نگارش كا حامل مو \_اس تناظر ميس علامه موصوف كاطر زِتحرير كهيس ساده وشكفته، کہیں طنزیہ ومرضع اور کہیں محققانہ تو کہیں مناظرانہ وخطیبانہ ہے۔اور کہیں ادیبانہ وفقیہانہ ہے۔آپ خودایک متازادیب ہی نہیں بلکہ عظیم فقیهه و محقق ومصنف ،شارح ومترجم بھی ہیں ۔علامه موصوف بہتر جانة بين كه كس قتم كا اسلوب كب اوركهان استعال كرنا بهتر بوگا-موضوع اورفن کے مطابق اسلوب استعال کرتے ہیں کیونکہ مخقیقی اسلوب کا جورنگ ہے وہ ادب کے لیے مناسب نہیں۔ جواسلوب فتوی كے ليے مناسب ہوہ مرضع اسلوب كے ليے مناسب نہيں ہوگا۔اييا محسوس ہوتا ہے کہان کا اسلوب نگارش دھنک کے سارے رنگ اپنے



اور جیرت انگیزی کے ساتھ ساتھ آپ کے احتضار میں نزاکت کی شیرین اور فصاحت کی روانی یائی جاتی ہے۔ شرف ملت کی منطق جولا نیال' عقائد ونظریات' صنمبر۸۳ برملاحظه هوں۔ ٣- سوزوگداز:

آپ کی تحریرات کے مطالع سے بیہ تقیقت آشکار ہوتی ہے کہ ایک درد سے لبریز دل لے کراس جہانِ فانی میں متولد ہوئے۔اسی لیےان کی تحریروں میں دردمندی ،سوز وگدازاس طرح جھلکتا ہے کہان ر ساس طبیعت آئینے کی طرح سامنے آجاتی ہے۔ پھر کمال یہ ہے کہ وہ ایسے پر در داور پر سوز مقام پر بھی اپنے لہج کی شگفتگی سے کنارہ کرتے ہوئے دکھائی نہیں دیتے۔آپ کے نثری شہ پارے کی ایک سوز وگداز سے بھر پورعبارت کامطالعہ تیجے:

''ہم اپنی افسوں ناک حالت پرنظر ڈالیں کہ ہم اللہ تعالیٰ کے فرائض وواجبات اورنبی ا کرم ایسته کی سنتوں پر کہاں تک عمل پیراہیں۔ خواہشات نفسانیہ کی تکیل کے لیے حلال وحرام کی تمیز فراموش کر چکے ہیں۔ ہارے دل خوف خدا اور خوف آخرت سے محروم ہو چکے ہیں، تو سربارندامت سے جھک جاتا ہے۔اور سیاحساس شدت سے ابھرتا ہے کیک منہ سے ایما ندار ہونے ،خدااور رسول کے محت اور عاشق ہونے كادعوى كريكتي بين"\_(٢)

آب صاحب طرزنٹر نگار ہیں۔اس لیےآپ کے اسلوب میں شگفتگی ،مناسب وموز وں الفاظ کا استعمال برموقع اور برکل ملتا ہے۔اس شکفتگی کی وجہ سے قاری کی توجہ آپ کی تحریر پر مرکوز رہتی ہے وہ نہایت ہی ذوق وشوق ہے آپ کی تحریر کامکمل مطالعہ کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ درج ذیل اقتباسات میس تدر شکفتگی ،سلاست وروانی ہےاس لطافت اور جمالیاتی ذوق سے معنم اور معطر عبارت کیسی ول بزیری وول گیری پیدا کررہی ہے: "سلام رضا مين ميكر حسن وجمال محبوب رب ذوالجلال المسلة ك اوصاف جميله، شائل حميده، جود وعطا اورعظمت جلالت كواس حسين بیرائے میں ذکر کیا گیا ہے کہ ہرمصرع ایمان کو تازگی بخشا اور روح کو معطر کرتا ہوامحسوس ہوتا ہے"۔(۳)

" بيمجت رسول كي معراج تفي ، كيونكه علم وفضل كا بهاله ،عبقري فقیہہ اور ہزاروں افراد کا مر شدِ طریقت ہونے کے باوجود حج کعبہ اور زیارت روضهٔ رسول میلانی کا شرف حاصل کرنے والے کے یاؤں چوم ليناً، رسول التعليقية كى كامل محبت كے بغير عاد تا نامكن ہے۔ "(م)

#### ۵ مقصدیت:

آب نے بے مقصد عبارت آرائی سے اجتناب کیا۔ بعض نثر نگارعبارت آرائی پراتی توجه دیتے ہیں کہ عبارت ان کی نظر میں مقصد اوّل قراریاتی ہےاورمقصدیت ثانوی حیثیت اختیار کرجاتی ہے۔لیکن شرف ملت کے اسلوب نگارش میں عبارت آرائی اور مقصدیت کا حسین امتزاج ہے۔ یہاں مقصدیت کو اولیت اور عبارت آ رائی کو فانوی حیثیت حاصل ہے۔اس طرح وہ اینے پیغام اور مقصد کومؤثر طریقے سے قاری کے قلب و ذہن میں اتارتے چلے جاتے ہیں۔ آپ لکھے ہیں:

" آج کے دور میں سیحے عقیدے پر کاربند ہونا اللہ تبارک وتعالی کی بہت بڑی نغمت ہے پھر جے اعمال صالحہ کی تو فیق بھی ملے اسے جاہے کہ شکر کے سجد ہے بجالائے۔عقیدے کی درستی ہی نیک اعمال کی تبولیت کی بنیادہ، ورندنیک اعمال کتنے ہی کیوں نہ ہوں کسی کام کے نہیں۔ اور جسے درست عقیدے کی انتاع نصیب ہوجائے، اسے فرائض اور واجبات کے بعد نوافل اور مستحب اعمال کی طرف بڑے اہتمام سے توجہ کرنی جاہیے، اور بے مقصد کاموں سے احتراز کرنا طِ بِے'(۵)

بیاسلوب نگارش مقصدیت سے بھر پور ہے اور زور بیان سے مقصدمطلوب ہے۔

#### ٢\_ زبان وبيان:

آپ کے طرز تحریر میں سادگی، سلاست اور تشلسل مایا جاتا ہے۔ وہ عبارت آرائی پر وقت ضائع کرنے کے بجائے اینے موقف کو قاری تک پہنچانے کی بھر پورکوشش کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کهان کی تحریروں میں روانی ، برجستگی ، خیال کی گیرائی ، زبان و بیاں کی مرائی کاعضرنمایا نظرات تا ہے۔وہ اپنے مقصد کومر بوط انداز میں منتقل w w.i m a m a h m a d r a z a . n e t تنرف مت کا اسلوب نگارش پیپینی



#### ۸: ایجاز داخصار:

آپ کی تحریروں میں ایجاز واختصار کی خوبی کوایک خاص میں مقام حاصل ہے۔جس میں نہایت نیے تلے الفاظ ایک خاص انداز ہے موتی کی لڑی میں بروئے ہوئے نظراتتے ہیں،جس سے تحریر مختصر ہونے کے باوجود جامع وبامعنی اور برکشش محسوس ہوتی ہے آپ کا اسلوبِ نگارش، حسن، رکشی اور اثر آفرینی جیسے جمالیاتی ذوق کی تسکین كاباعث بنتآ ہے۔ا بجاز واختصار میں غیرضروری الفاظ ہے احتراز کی ایک مثال درج ذیل عبارت ہے:

'' قرآن یاک میں حضور نبی اکرم اللہ کے بشر اور نور ہونے کی تفری ہے۔ کسی مسلمان کے لیے نہ تو آپ کی بشریت کے انکار کی محنجائش ہے، اور نہ ہی نور ہونے کی مجال نفی ہے۔ حیرت ان لوگوں پر ہے جوتو حیدورسالت کی گواہی دینے کے باوجودسر کاردوعالم حضرت محمد مصطفی الله کے نور ہونے کا انکار کرتے ہیں۔ '(۸)

٩۔ سنجیدگی:

علامه موصوف کے مخصوص اسلوبِ نگارش میں سنجید گی اور متانت اتم درجے پر پائی جاتی ہے۔آپ کواس بات کا بھر بورا دراک تھا کہ سنجیدگی کی فضا تیزی وتراری کے ساتھ پیدانہیں ہوسکتی۔وہ اپنی تحریر میں سنجیدگی کی آمیزش کے لیے تھہراؤ جیسے اصول پر کاربندرہے۔ آپ نے اسی فکر سے اپنے متاز اسلوبِ نگارش کو باوقار جامہ پہنایا۔ آپ نے عملاً ثابت کردکھا یا کہ تحریر کے وقاروشوکت کالفاظی ہے کوئی رشتہ نہیں ، بلکہ سنجیدگی سے مربوط ہے۔ شرف ملت کی سنجیدگی ومتانت آميز بهعبارت ديگھيے:

'بیان خیاراتت کا تذکرہ ہےجنہوں نے ملت اسلامیہ کے تحفظ ،سربلندی اورعلوم دیدیہ کی ترویج واشاعت کی خاطراینی زندگی کے شب وروز صرف کیے، جنہوں نے مسلمانوں کے ایمان وعمل کوقوت وتازگی بخشی ،اپنام وعمل سے غیرمسلم اقوام کے اذبان پردینِ اسلام کی صداقت اور ہمہ گیری کے اُن مٹ نقوش ثبت کیے، ان کی کیمیا اثر نگاہ سے لا تعداد غیرمسلم حلقہ بگوش اسلام ہوئے اور بے شار کم مُشتكان بادية صلالت راهِ مدأيت يا كئه ـ ' (٩)

کرتے ہیں اور کہیں خلانہیں چھوڑتے۔جس کی وجہسے قاری کوان کی تفصیل بیانی ہے اکتاب محسوس نہیں ہوتی۔ اس طرح ایک معمولی یر سے لکھے تخص کو بھی ان کی تحریروں سے قین یاب ہونے کا پورا بورا موقع ملتا ہے۔ وہ ندادق اور غیر مانوس الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ جوبات ان کے نزویک حق اور سیح ہونہایت صاف گوئی اور غیرمہم انداز میں بیال کرتے ہیں۔اسی طرح وہ اپنے مخالف کے لیے بھی غیرشا کستہ اور غیرمہذب زبان وبیال کے استعال سے گریز فرماتے ہیں۔آپ کے نثری شہ یاروں کی سوغات میں سے ایک اقتباس ملاحظ ہو:

"الله تعالی کی آیت کریمه کیدنی ہے کہ انسانیت کوشرِک و کفراور گمراہی ہے نکالنے کے لیے انبیاء کرام علیہم السلام بھیجے گئے ،فکر انسانی صدیوں کے ارتقاء کے بعد جہاں پہنچی ہے، اللہ تعالی کی بھیجی ہوئی مقدس ہستیوں نے کمحوں میں وہاں پہنچادیا۔اللہ تعالیٰ کی ذات وصفات، امور آخرت اور عالم کے حادث یا قدیم ہونے کے بارے میں بڑے بڑے فلسفیوں اور دانشوروں نے کیا کیا موشگا فیاں نہ کیں، لیکن وہ اپنے وابستگان دامن کو دولت یفین فراہم نہ کر سکے۔انبیاء کرام علیہم السلّام کے چند کلمات نے سامعین کووہ تیقن عطا کیا۔جس کی بناء پر وہ جان تک قربان کرنے کے لیے تیار ہو گئے اور دنیا و آخرت کی سعادتیں عاصل کرگئے۔''(۲)

۷۔ فکری ارتکاز:

ایک ادنی تحریر یکسوئی اورفکری ارتکازی متقاضی ہوتی ہے۔آپ کے اسلوبِ نگارش میں عجلت پیندی ،آسان پیندی اور خفیف الحركاتی كوكوئی وخل نہیں۔اس شمن میں آپ کا طرز تحریر میں فکری ار تکاز اور جامعیت نمایاں نظرآتی ہے۔درج ذیل تحریفکری ارتکازی عمدہ مثال ہے۔

" یا در ہے کہ کارسا زِ حقیقی صرف اللہ تعالی ہے مخلوق میں ہے جو بھی کسی کی مدد کرتا ہے، وہ بھی دراصل اللہ تعالیٰ ہی کی مدد ہے، بندہ تو ا س کی امداد کامظہر ہے۔ورندا گرکوئی جا ہے کہ میں عطائے الہی کے بغیر ازخود کسی کی امداد کردوں تو بیمکن نہیں ہے اور کسی کے بارے میں بیہ عقیدہ رکھنا شرک ہے کہوہ ازخود امداد کرسکتا ہے اور أے اللہ تعالی کی امدادوعطا کی ضرورت نہیں ہے۔'' (۷)



•ابه شعری ذوق:

آب کے اسلوب نگارش کی بیا متیازی خصوصیت ہے کہ ا پنی تحریر کوقر آنی آیات واحادیث اور فقها کے اقوال سے مزین فر ماتے بن \_ خاص طور يرمفكر اسلام احمد رضا محدث حنفي عليه الرحمه كي تحقيقات سے حابحا استفادہ کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی طرح قاری کے جمالهاتی ذوق کی تسکین اور مؤثر انداز ہے حصول مقاصد کے لیے برموقع شعررقم کرکے اپنی تحریر کی حسن ورعنائی میں اضافہ فرماتے ہیں۔ آپ کے شعری ذوق کی چندمثالیں ملاحظہ ہوں:

> نبيا الامراالناهي فلااحد ابسر فسي قبول لا منسه ولا نعم ٥٠٠٠

(تصيده برده شريف)

فان من جودك الدنيما وضرتها ومن علومك علم اللوح والقلم (١١)

چشم بداندیش که برکنده بارد عیب نماید ہنر ش درنظر(۱۲)

دید بوجلے محم راوگفت زشت روئے در بنی ہاشمی شگفت (۱۳)

(روی) مشكلے دارم زوانش مندمجلس باز پُرس!! توبه فرمایال جرا خود توبه کمترمی کنند(۱۳)

دن لہو میں کھونا تخھے ، شب صبح میں سونا تخھے شرم نبی ،خوف خدا، به بھی نہیں ، وہ بھی نہیں (۱۵)

خداکے بندے تو ہیں ہزاروں، بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے میں اُس کا بندہ بنوں گا،جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا(١٦)

اندهیرا گهر، اکیلی جان ، دم گفتا، دل اُ کتاتا خُدا کو یا دکر پیارے، وہ ساعت آنے والی ہے(۱۷)

حسن تا ثیر کوصورت سے نہ معنی سے غرض شعر دہ ہے کہ لگے جھوم کے گانے کوئی (۱۸)

الغرض نئرف ملت کے نثری لالہ زار میں خطیبا نہ اسلوب کے گل ممکتے ہیں تو کہیں او یا نہ اسلوب کے بلبل جیکتے ہیں۔ کہیں صوفیانہ اسلوب کے چشمے پھو نتے ہیں کہیں منطقی اسلوب کے شگو نے چشختے ہیں تو کہیں رضوی اسلوب کے تارہے د کتے ہیں۔ کہیں کلامی اسلوب کے یں کہتے ہیں تو کہیں تقیدی اسلوب کے جگنو حمیکتے ہیں۔

### ماخذ ومراجع

محر عبد أنكيم شرف قادري علامه عقائد ونظريات م ١٥٩ مطبوعدلا مور

٢\_ محمد الكيم شرف قاورى علامه خداكويا وكرياريم ٢٥٥ مطبوعدلا مور

س\_ افكاررضاميني مشموله بسلام رضاكي مقبوليت ، جلدنمبرس ا، شاره م م ٢٩٩ ، انثريا\_

٣ - محد عبد أنكيم شرف قادري علامه البريلوية كالخفيق وتنقيدي جائزه من ١٨١مم مطبوعه لا مور

۵۔ محمد مراکیم شرف قادری علامہ خداکویادکر بیارے من مطبوعدلا مور۔

٢\_ محرمبدالكيم شرف قادرى علامه ، تاريخ فقد وتصوف م ٢٥ ، مطبوعدلا مور

2\_ محد عبد الكيم شرف قادرى علامه، عقائد ونظريات بص ١٨١ ، مطبوعدلا مور

٨ عرصيدالكيم شرف قادرى علامه، عقائدونظريات بم ٢١٣٠، مطبوعدلا بور

٩ محرعبدالكيم شرف قادرى علامه، تذكره اكايرابلسده بص ٩ بمطبوعدلا بور

• المحر عبد الكيم شرف قاورى علامه، عقا كدونظريات، ٩٩، مطبوعدلا مور

اا محرمبدالكيم شرف قادري علامه، عقائد ونظريات، ٩٢ مطبوعدلا مور

۱۲ محم عبد الحكيم شرف قادري علامه البريلوي كالتحقيق وتقيدي جائزه م ٩٣٠ مطبوعه لا مور

۱۳ محد عبد الحكيم شرف قادري علامه، البريلوي كالمختفق وتنقيدي جائز وم ٩٣ مطبوعدلا مور

۱۴- محمر عبد الحكيم شرف قادري علامه البريلوية كالخفيق وتقيدي جائزه مسام المطبوعدلا مور-

10\_ محمد الكيم شرف قادري علامه خداكويادكر بيار يم يسم مطبوعدلا مور

١٦ محد عبد الكيم شرف قاوري علامه البريلويد كالخقيق وتقيدي جائزه م ٩٢ مطبوعدلا مور

11- محرمبدالكيم شرف قادرى علامه، خداكويا دكريار يم ساس بمطبوعدلا بور

۱۸ محد عبد الحكيم شرف قاورى علامه، البريلوييكا تحقيق وتنقيدى جائزه م ١٩١مم مطبوعه لا مور

## دور ونزد یک سے

#### پیشکش: محمه شاه نواز قادری

پروفیسر حافظ محمد عطاء الرحمٰن قادری، لا،ور:

(۲۱شوال المكرم ۱۳۳۱هه)

محترم ومکرم حضرت سیدوجاہت رسول قادری رضوی صاحب سلام مسنون ، مزاجے گرامی!

ایوب علی رضوی علیه الرحمة کی صاحبزادی محتر مه سیده شیم الیوب علی رضوی علیه الرحمة کی صاحبزادی محتر مه سیده شیم فاطمه (سابقه پرنسل کوئیز میری کالج، لامور) کے گھر واقع پنجاب سوسائی، لامور، میں رضوی تبرکات کی زیارت کا امتمام کیا گیا۔ مغرب کی نماز کے بعد قاری ممتاز حسین صاحب نے تلاوتِ کلام پاک سے اس روحانی نورانی تقریب کا آغاز کیا۔ محتر مه سیده شیم فاطمه کے پوتوں سید طلحہ اور سید عدنان نے بعت خوانی کی۔ پھر تبرکات کی اہمیت کے موضوع پر مفتی غلام حسن قادری، مولانا حافظ حفیظ الرحمان اور راقم الحروف نے خطاب کیا۔ پھر محتر مه سیده شیم فاطمه نے تبرکات کی زیارت کروائی اور پیرانه سالی الرحمان اور راقم الحروف نے خطاب کیا۔ پھر محتر مه سیده شیم فاطمه نے تبرکات کی زیارت کروائی اور پیرانه سالی شیم فاطمه نے تبرکات کی زیارت کروائی اور پیرانه سالی بیان کی۔ تبرکات کی تناوی نظمی نادیخ باوجود تفصیل کے ساتھ ایک ایک تبرک کی تاریخ بیان کی۔ تبرکات کی تفصیل درج ذیل ہے:

- (۱) حضرت شاہ آلِ رسول مار ہر وی علیہ الرحمۃ کے مزارِ اقدس کے درخت کے ہتے۔
- (۲) اعلیٰ حضرت الثاہ امام احمد رضاخاں بریلوی کے جبہ مبارک کی کترن۔

(٣) حضرت شاه سيد على حسين اشر في عليه الرحمة كاكلاه مبارك \_

(۷) مفتی اعظم مند مولانا شاہ مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمة کے بارہ خطوط۔

(۵) مفتی اعظم علیہ الرحمۃ کی ہی چادر مبارک برنگ سفید۔ (۲) مفتی اعظم علیہ الرحمۃ کا کرتہ مبارک برنگ بادامی، جسے پہن کر آپ نے کئی طواف فرمائے۔

(2) مفتی اعظم علیه الرحمة كا بی ایک اور كرته مبارک برئّ بادامی ـ

(۸) مفتی اعظم علیه الرحمة کی دوعد د واسکٹیں: ایک برنگ سرمئ، دوسری برنگ سبز جس میں سنہری پھول بوٹے ہیں۔

(۹) مفتی اعظم علیه الرحمة کی اہلیه پیرانی امال کی تین چادریں اور ایک کرته مبارک\_

(۱۰) پیرانی امال کے خطوط بنام محترمہ سیدہ شمیم فاطمہ ۲۰ عد د ـ

(۱۱) سیدابوب علی رضوی علیه الرحمة کی دوٹوپیاں۔

تقریب کا اختیام مفتی غلام حسن قادری کی دعا پر ہوا۔ پھر حاضریں کی لاہور کیسل ہال میں شیخ ہاشم اور شیخ محمد اعظم کی جانب سے پر تکلف ضیافت کی گئی۔ سرمایہ اہل سنّت مولاناڈا کٹر مفتی محمد اشرف آصف جلالی کچھ تاخیر ہے تشریف آور ہوئے۔ ان کے لیے دوبارہ زیارتِ تبرکات کا تشریف آور ہوئے۔ ان کے لیے دوبارہ زیارتِ تبرکات کا

احمد قادری نورانی، حاجی عبدالطیف صاحب اور دیگر اراکین ادارہ کو سلام۔ آپ کے صاحبزادگان کو بھی سلام اور یو تیوں کو بیار۔

### (صفحہ نمبر13سے پیوستہ) (حواشی)

القرآن ۱۱۲۷۲-محیح مسلم النهی عن الروایة عن الضعفاء،

قدیمی کتب خانه کراچی ار ۱۰۔

س جل وعلاوصلى الله تعالى عليه وسلم \_

س جل وعلاوصلی الله تعالیٰ علیه وسلم\_

ه جل وعلاء صلى الله تعالى مليه وسلم-

جل وعلاوصلی الله تعالیٰ علیه وسلم۔ جل وعلاوصلی الله تعالیٰ علیه وسلم۔

کے • س وعلاو می المد تعاد کے القر آن ۱۲۰۴۔

9. جل وعلاوصلي الله تعالي عليه وسلم-

جل وعلاوصلی الله تعالی علیه وسلم۔

الے القرآن ۲۹۸۹۸

ال جل وعلاوصلى الله تعالى عليه وسلم -

سال كتاب الوسوسه لا بي بكربن ابي داؤد\_

ف الله ورسول و قرآنِ عظیم کی جتنی تو ہین آریہ و پادری ایخ کی جاتی اس سب کا وبال شرعاً اُن پرہے جو سننے جاتے اور ایسے جلسول میں شریک ہوتے ہیں۔

ا ہتمام کیا گیا۔ پھران ہی کی دعاپر سے تقریب اختتام کو پہنچی۔

٢٣ شوال المكرم بروز اتوار قبرستان مياني صاحب، میں خلیفہ اعلیٰ حضرت مولاناسید ابوب علی رضوی اور سید قناعت على رضوي عليهما الرحمة كاعرس مبارك نهايت اہتمام کے ساتھ منایا گیا۔ صدرِ محفل مولانا قاضی محمد مظفر اقبال رضوی تھے۔ جب کہ مہمانان خصوصی میں پیرزادہ اقبال احمد فاروقی مدیر جهان رضا، نعیم طاهر رضوی صدر كنزالا يمان سوسائني اور نبيرهٔ ايوب جناب سيد يوسف على رضوی زیادہ نمایاں تھے۔ یر دے میں حضرت سید ابوب علی رضوی صاحب کی صاحبزادی محترمه سیده همیم فاطمه بھی تشریف فرماں تھیں۔ جب کہ صاحب عرس کے حالات مولانا سيد خرم رياض رضوي، پيرزاده اقبال احمد فاروقی اور راقم الحروف نے بیان کیے۔ قاضی محمد مظفر اقبال رضوی نے اکابرین کی یاد قائم رکھے، ان کی خدمات سے نئی نسل کو روشناس کروانے کی اہمیت اینے صدارتی خطبے میں بیان کی اور حضرت کے مزارِ مبارک کی تعمیر پر زور دیا۔ اس اپیل پر فوری عمل ہوااور فاروقی صاحب نے ا پنی جیبِ خاص سے ایک ہزار روپے عطافر مائے۔ حاضرین نے بھی حسب توفیق اس نیک کام میں حصہ لیا۔ سلام و دعا يراس عرس مبارك كااختتام هوا پھر رضوى كنگر وافر مقدار میں تقسیم کیا گیا۔ باقی یہاں کے حالات لاکق صد شکر ہیں۔

عزیزم محمد فیضان رضا قادری رضوی کی صحت وسلامتی اور بلندی اقبال کے لیے دعا فرمائیں۔ احتر کو بھی دعاؤں میں یاد رکھیں۔ مولانا ڈاکٹر مجید اللہ قادری، ندیم

اداره شخفیات امام احدر ضا

Digitally Organized by

اداره تحقيقات امام احررضا

اداره شخفیات امام احدر ضا

اداره شخفیات امام احدر ضا